

కంఠ  
ప్రితి వార్  
మేలిక

9-9-77  
75 వైసలు





# హార్లిక్స్



## ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పదార్థ ప్రకారం సమృద్ధిమయితాయి. దీనివల్ల ఏదీ సహజ సద్గుణాలు వర్షంకావు. అవి సులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోనివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకారోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



**హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది**  
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

# పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్

చక్కని నున్నని ముఖవర్చస్సుకి  
మాటనిస్తుంది...మీరు ఎల్లావాడినాసరే



**పేస్ పాడర్ కి  
వాడండి**  
(పేస్ పాడర్ కి మంచి ఆధారము)

**ప్రత్యేకంగా దానికదే  
వాడండి**  
(కంటికి అగమించని ఒకరకం సంగారము)



**పాండ్స్ వానిషింగ్ క్రీమ్**  
**రోజంతా అందంగా ఘుంపే రక్త**  
CP-1509

పేస్ పాడర్ కి ఆధారంగా వాడవచ్చు. పేస్ పాడర్ ని  
అతిమృదువుగా నరినమంగా అద్దజేసి మీ సంగారాన్ని  
గంటలొద్దీ చెక్కు చెదరకుండా వుంచుతుంది.

లేదా దానికదే ప్రత్యేకంగా వాడవచ్చు మీకో రుమైన  
ముఖవర్చస్సునిస్తుంది రోజంతా మృదువైన  
చాయతో ముఖమెల్లా మెత్తదనాన్ని ఇస్తుంది..  
ఎందుకంటే ఇది చెమటవట్టనియడే.

ఇంతకుంటే ఏం కావాలి మీ ముఖానికి మంచి చక్కణనాన్ని  
కాదాకా ఇది ఇస్తుంది... నిమ్మ, శంకం చేస్తుంది ముఖాన్ని

**Pond's**

**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**

**స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**

**లోడ్ర**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ర టానిక్ ను  
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు  
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
విలాసము: \_\_\_\_\_  
PIN: \_\_\_\_\_



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

**రాయపేట, మద్రాసు-10**

విజయవాడ శివరామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పిండిరహద - తెంగుళూరు

**నడుము నొప్పి?**



**బాధ నివారణ కోసం  
అయోడెక్స్  
రుద్ధటం అవసరం**

ఇతర అయింట్ పెంట్స్  
మీకు బాధనుంచి ఉపశాంతిని  
అయ్యవచ్చు. అయోడెక్స్  
ఉపశాంతిని ఇస్తుంది. బాధను  
నివారిస్తుంది. కీసెర్  
అయోడెక్స్ ఉంది గవక.  
కందరాల వొప్పలకూ.  
కీళ్ళ వొప్పలకూ ఒకే ఒక  
అయింట్ పెంట్-అయోడెక్స్.



**అయోడెక్స్ మిశ్రమి మళ్ళీ చూడకూ ఎనిచేసలా చేస్తుంది.**  
లింటాన్-IODEX-1-75 TL

**ఆంధ్రసచిత్రవారసప్రిక**

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివరెంక శంకుప్రసాద్

సంపాదకుడు.

[1938-1972]

శుక్రవారం • 9-9-'77

పరిగళనామ సం గ్రహణ బ ఏకాదశి  
సంపుటము 70 సంచిక 54

సంపాదకుడు .

శివరెంక రాధాకృష్ణ

\*

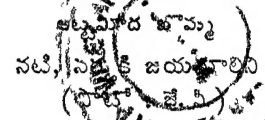
పోస్ట్ లో ఏడాది ఎందా రు 41-60

ఆరు మాసాలందా రు. 20-80

విడిప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

**విష యాత్రా క్రమ ణిక**



కథలు : సీరియల్ కథలు .

శాంతి తీరం ... 8

ఒక కన్య చెప్పిన కథ ... 20

లోకంతీరు ... 36

తమసోమా జ్యోతిర్మమయ... 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపోకడ, సామాన్యని ఎనిగడు — 6,  
ప్రశ్నావళి — 16, ధర్మనధం — 18,  
జి వి జి పేజీ — 25, సినిమా — 26,  
మాయాజాలం—మతికట్టు — 34 వార  
ఫలం — 38, ఫలాక్షుని డైరీ, డాక్టర్  
సలహాలు — 47, హైదరాబాద్ నోట్  
బుక్ — 49, ఉత్తరాలు, అవీ- ఇని—  
అవీ— 50.



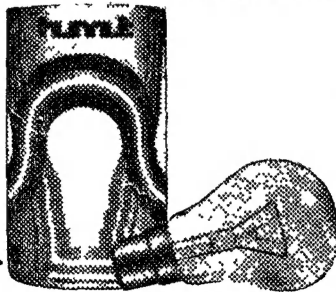
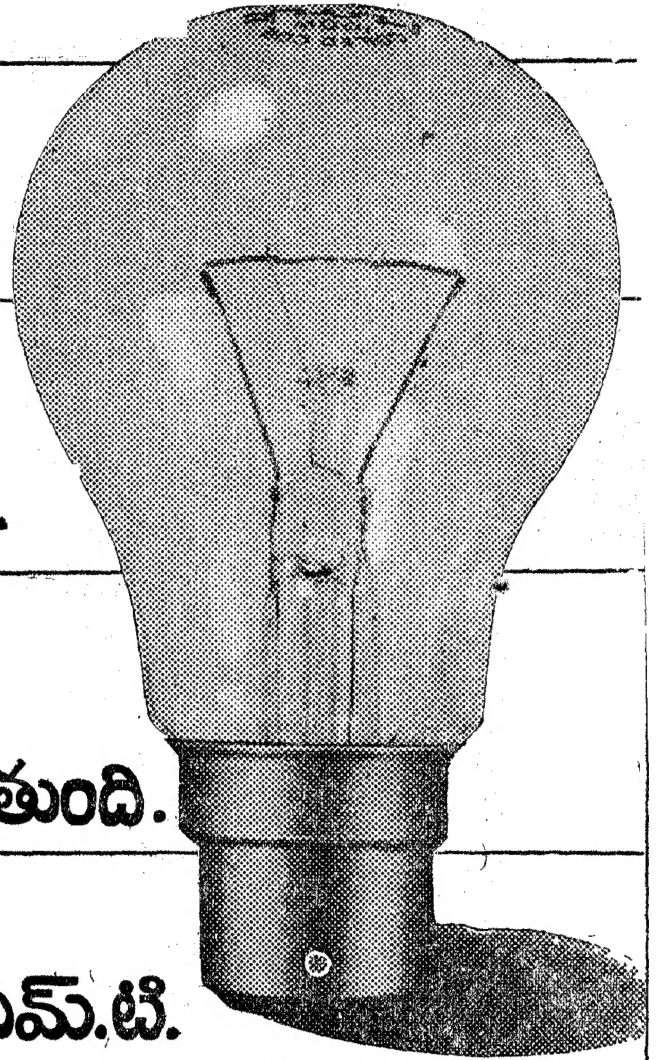
అది ఓ బల్బ్.

అది కాంతి సిస్తుంది.

అది ప్రకాశవంత  
మైన కాంతి సిస్తుంది.

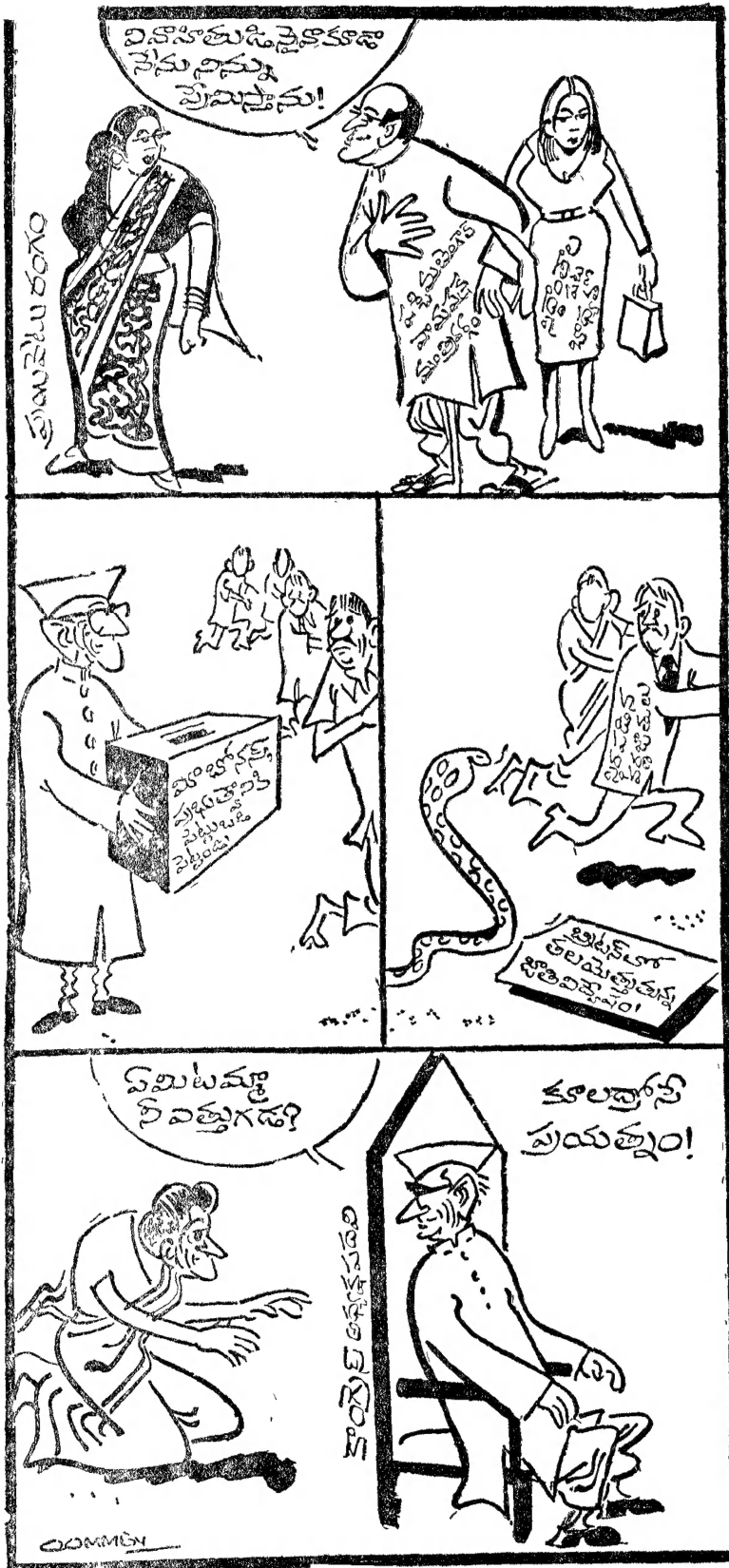
అది చిరకాలం మన్నుతుంది.

అది హెచ్. ఎమ్. టి.  
పిశిష్టతకూ, నమ్మికకూ మారు పేరన్న మాట.



హెచ్. ఎమ్. టి. **HMT**  
బల్బ్‌లు-మిజీవితంలో వెలుగులు.

# లోకం వాకడ - డిమెండ్



జనతా మహాత్మాతో మాజీ నియంత ?

రాష్ట్రపతిగా నీలం సంజీవరెడ్డి గారు చాలా అడంబరాలు వదిలేస్తూ మువ్వారు- తెనుగువాడైన ప్రతివాడు యిది పిని కాల రెత్తుకోవచ్చును- రాష్ట్రపతిని ఛీరించడానికి యీ గడచిన పాలిక సంవత్సరాల కాలానికి 25 కోట్లకు మించిన ఖర్చు అయ్యుండాలి. ఎందుకంటే ఒక అంశనా ప్రకారం 'రాష్ట్రపతికోసం ప్రభుత్వంచేసే ప్యాయం ఏడాదికి రెండుకోట్ల రూపాయలు- బ్రిటిష్ రాణిగారిని భరించడానికి ఫ్లోరియం ఖజానాకి ఏటా ఒక కోటి 80 లక్షల రూపాయలు మాత్రమే అవుతోందిట' ఇంత ఖర్చు రాష్ట్రపతి పదవిలో పుచ్చు వారికింద ఖర్చు అవుతుందనుకో కూడదు రాష్ట్రపతి సంస్థానాన్ని వారి రాజసొప్ప రాజప్రసాదాలను నిర్వహించడం కోసం యీ ఖర్చు అంతా అవుతున్నది-

రాష్ట్రపతిగారి "సంస్థానం"లో ఢిల్లీలోని రాష్ట్రపతి భవన్ మాత్రమే గాక హైదరాబాద్ లో కూడా ఒక పెద్ద ప్రాసాదం వుంది. సిమ్లాలో కూడా మరో రాజప్రసాదం వుంది.

ఢిల్లీ రాష్ట్రపతి భవనం దాని అవరణ 350 ఎకరాల సువిశాలమైనది అందులో 340 గదులున్నాయి. ఈ మొత్తం భవనాన్ని యిందులో పనిచేసే వెయ్యిమందికి జీతాలు యివ్వటానికి మాత్రమే ఏడాదికి రూ. 70 లక్షల ఖర్చు అవుతుంది

రాష్ట్రపతిగా శ్రీ రెడ్డిగారు మూడం రు. 10 వేల తన జీతంలో 3 వేలు మాత్రం తీసుకుంటామని ప్రకటించారు - ఈ పదవిని అలంకరించిన నాయకులందరినాడంబరులు- ల్యాగధనులు అనుమానం లేదు. వారికోసం గాక ఈ "పదవి ఫలా



- 'రాష్ట్ర'పతిని భరించడానికి ఏటా రెండుకోట్ల వ్యయమా ?
- జనతా 'అరెస్టుల పర్వం' ప్రారంభం ?
- '77 మాహాత్మాతో '76నియంత సమాలోచనలు ?

టోపం" కోసమే యీ వ్యయం అంతా ప్రజలు భరిస్తున్నారని సుళువుగా అర్థం చేసుకోవచ్చును. రాష్ట్రపతి భవనం నిర్వహణకు 50 మంది గెజిటెడ్ అధికారులు సహా 100 మంది అటెండర్స్ దాకా అన్నిరకాల వుద్యోగులూ వున్నారు 300 మంది తోట మాలీలు 16 ఎకరాలలో వున్న మొగలాయి పూల తోటలను పోషిస్తారుట !

దీన్నిబట్టి యిదంతా బ్రిటిష్ 'వైస్రాయి'ల తంతువోనే వుందని అనిపించు తుంది ఎవరికైనా! అంచేతనే శ్రీ సంచీవ రెడ్డి గారిని "అడంబరాల కోత"కు పూను కున్నందుకు సామాన్యుడు హర్షిస్తాడు! .. ఇది ఎంత తొందరగా జరిగితే అంత మంచిది ఎదుకంటే రాష్ట్రపతి పదవి రాజముద్ర లాంటిది మాత్రమే !

### అ ప 'య శ స్' పా ల్

కేంద్రంలో జనతా గవర్నమెంటు వచ్చిన తర్వాత మొట్ట మొదటి ఆగస్టు 15-నండుగని జనతాపార్టీ జ్ఞాపకం వుంచుకో డానికి వీలుగా, తెల్లారేసరికి సి. బి. బి వారు కాంగ్రెసు మాజీ సెక్రటేరియం మంత్రి పి. సి. నేదీని, ఎం. పీ. యశ్ పాల్ కుమార్ ని, మాజీ ప్రధానమంత్రి మాజీ అదనపు అంబరంగి కార్యదర్శి బి.ఎల్. కె. ధావన్ ని, ఆయన సోదరుడు, తండ్రి, అనుయాయులు సహా సుమారు "ఆరుకోట్ల రూపాయల పార్టీ నిధుల కుంభకోణం" లో భాగస్వాములుగా అరెస్టు చేశారు.. ప్రధానిగా మొరార్జీ భాయ్ గారు తన తొలి ఎర్రకోట

ప్రసంగంలో 1947 ఆగస్టు-15 న శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ జాతీయ పతాకను ఎగరేసిన విషయాన్ని ప్రస్తావించి దరిమిలా చరిత్రను పరామర్శించి హరిజనులమీద అత్యాచారాలకు అంతిమ దశ తీసుకువస్తామని యిచ్చిన హామికన్నముందు యీ "అరెస్టుల వార్త"లు "వైరులు" లేకుండా యిక్కడ అక్కడ అంతటా వేడి పుట్టించాయి!- ఇంకా మరికొన్ని అరెస్టులు తప్పకుండా వుంటాయి! ఇది ప్రారంభం అంతే.

### "ఆల్ ఇన్ ది గేమ్"

'యమరజ్జున్నీ పెట్టి అందులో దమన నీరిని అమలు చేయకుండా శ్రీమతి గాంధీ వోడిపోయి వుంటే? ప్రజాస్వామిక దేశం అయిన మన దేశంలో ఆమె తిరిగి రాజ కీయాలలోకి రావచ్చా? రాకూడదా? అన్న మీమాంస యితమందికి వచ్చేదా? రాదు- రాకూడదు కదా!

ఆమె "అధికారాన్ని" యిదివరకు వివ్వరూ "జుర్రు" కోలేనంతగా జుర్రుకున్న స్త్రీ మూర్తి- 'డిక్టేటర్' అన్నారు ఎందరో.

'డిక్టేటర్'ల చరిత్ర చాలామందికి తెలుసు- వీళ్లు విజయాన్ని అనుభవించి నంత స్థిర చిత్తంతో వోటమిని స్వీకరించ లేరు. నాశనానికి, అత్యనాశనానికి పూను కుంటారు- కాని శ్రీమతి గాంధీ- "ఇట్స్ ఆల్ యిన్ ది గేమ్" అన్నట్లు- అంతటి మహోన్నత పదం నుంచి పెద్ద పాము మింగేసినట్లుగా దిగజారికూడా నిబ్బరంగా, మొండిగా- తన "కళంకాన్ని" కాకపోయినా "కాంగ్రెసు పార్టీకి వచ్చిన కళంకాన్నైనా" తుడిచేస్తానంటూ మొట్ట మొదట "బీహార్" కే బయలు దేరింది! ఆమె "యండిపెడెంస్ డే" ముందు రోజున- (గజారోహణోత్సవం కాదు)- వరదలమధ్య నుంచి ఏనుగెక్కి 12 మైళ్ళ దూరం 'దుర్భర'మైన యాత్రచేసి "బెల్జి"కి వెళ్లి అత్యాచారాలకు గురయిన హరిజనులన వోదార్చి వచ్చింది!...



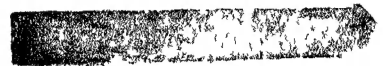
అన యశస్సుపాలైన కస్తూర్

'ఇందిరా హటావ' ఉద్యమం బీహార్ లో ప్రారంభమైంది ఇది అంగరికి చెల్లు. శ్రీమతి యిందిర తిరిగి అక్కడ నుంచే ఈ ప్రజా యాత్ర మొదలెట్టింది! పైగా అన "వతనానికి" వ్యక్తిగతంగా కంకణం కట్టు కున్న 1977 జనతా "మహా రాష్ట్ర జైప్రకాష్ నారాయణ్" లోనే సమారోహ ను చేసింది

పాట్నాలో జైప్రకాష్ గారింటికి అమె వెళ్లి త్రోవలో వందలాది పిల్లలు స్త్రీలు బారులు తీరి నిలబడ్డారట !

అక్కడ ఆమెకు గుంపులు గుంపులుగా "కామిరామన్" "టెలివిషన్ కామిరామన్" కూడా స్వాగతం చెప్పారు పెద్ద సంవలనం ఆమె ఏంచేసినా

శ్రీ జైప్రకాష్ నారాయణ్ "నేను ఆమెకు నా శుభాకాంక్షలందించాను .. 1960లో ఆమె అనుభవించిన దానికన్నా "ఎక్కువ వెలుగైన" బవిష్కర్తను ఆమెకు ఆకాంక్షించాను .." అని ప్రకటించారు శ్రీమతి గాంధీని మేడమెట్లుద్దాకా దిగబెట్టి "నేను (అనారోగ్య కారణాన) క్రిందకు రాలేను" అంటూ వీడ్కోలు చెప్పుతూంటే తన రెండు చేతులూ జోడించి "చాచాచీ! సమస్కార్ !" - అంటూ శ్రీమతి యిందిర లపు తీసుకుంది !



సామాన్యుని సకలగుడు



# నామినేషన్ విమర్శ

## చక్రేలం.విజయలక్ష్మి

**తా|| కా||** అగస్టు 23 మధ్యాహ్నం 3-00 గంటలకి మాజీ 'భిక్షణ మంత్రి శ్రీ బస్సీలాల్ ని కూడా అరెస్టు చేశారన్న వార్త ముసురు పట్టినవారావరణంలో ఫెళ్లననిండ కాసినట్లు వెలువడింది! వివరాలంద దానికి ముందే ఇదవ్వయిపోయింది!

ఇప్పుడు అధికార పక్షం "చిరుతపులి మచ్చలు కడుక్కోనే యత్నంగా" ఆమె యీ పర్యటనను అభివర్ణించినా— ప్రజాస్వామ్య దేశంలో ప్రజా సమృద్ధితో ఆమెకు కూడా రాజకీయ సోపానాలను ఎక్కే హక్కు వున్నదా? లేదా? అన్న ప్రశ్న కొందరు నేస్తావుంటారు కదా! తోగడ ఎంతమంది — రాజకీయ నాయకులు శ్రీ మేరార్జీ థాయ్ దేశాయ్ నుంచి శ్రీ కామరాజ్ నాడార్, శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి ప్రభృతులదాకా తమ "పరాజయ గాయాల"ని మానేడాకా "నాకేసు కుని" — మళ్ళీ గోదాలోకి దూకలేదా?" అని శ్రీమతి గాంధీ అభిమాని అయిన మహాకవి ఒకామె వాదించింది.

ఏది ఏమైనా శ్రీమతి గాంధీని "యమర్షస్నీ చీకటి కాంతో 'అమృతపు అమృతగన్న అమృత' అని కీర్తించితే బోలెడు పణం, ఫలితం దక్కాయి— ప్రత్యేకించి గంధ కర్మలకి; ఎమర్షస్నీ అయిపోయాకా యిప్పుడు ఆమెను 'తిడుతూ' రాస్తే ఆ పుస్తకాలకు లక్షల రూపాయలు అదాయ మొస్తోంది! ఏదో సామెత చెప్పినట్లు "ఏనుగు బ్రతికినా చచ్చినా వెయ్యి రూపాయలే" అని ఆమె మీద వ్రాసే ప్రతి 'భిక్షకు'కి 20; 40 రూపాయల వెల గల బైండు గ్లేజు గౌరవం లభిస్తోంది !!!

[ వీరాజీ ]

(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంకాలం మళ్ళీ హాస్టల్ కెళ్ళి, జయను చూసి, అవిడగారిచ్చిన పంచల చాపూ, ఉత్తరీయాదులు తీసుకుని ఆనంద్ గది వైపు నడిచాను.

రిక్వా దిగి రిక్వా వాడికి డబ్బులిచ్చి ఇంటి వైపు చూడగా— హాలోస్కో— ఇంటికి తాళం తల కొట్టుకుంటూ రిక్వా ఎక్కుదామని తిరిగి చూశాను. హాలోస్కో, రిక్వా అదృశ్యం! 'దుంపతెగ, క్షణాల్లో మాయ మౌతారీ రిక్వా వాళ్ళు' అని తిట్టుకుంటూ మరో రిక్వా కోసం చూస్తూ నిలబడ్డాను. దూరంగా సైకిల్ మీద... ఔను .. సరేంద్ర! అతన్ని చూసిన వారం పది రోజులవరకూ ఆ తియ్యని నవ్వులూ, మరుకైన చూపులూ, ఇంతెత్తిన మిడినీపడే జాబ్బూ గుర్తువచ్చేవి కానీ ఆ తిర్వాత మరిచేపోయాను. బహుశా ఒక్కసారి మాత్రమే చూసినందువల్లా, ఆ తర్వాత చాలా రోజులు చూడనందువల్లా కావచ్చు.

దగ్గరగా వస్తూ "హాలో" అన్నాడు పలకరింపుగా నవ్వుతూ

తడబడ్డా "హాలో". అన్నాను.

సైకిల్ దిగి "రండి" అంటూ తాళం తీశాడు.

మొహమాట పడ్డానే లోనికి వెళ్లాను. నా అవసరం మరి.

"కూర్చోండి"

కూర్చున్నాను ఫ్లాస్కులోంచి రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తెచ్చి ఒకటి నాకిచ్చి రెండవది తను తీసుకున్నాడు. మౌనంగానే కాఫీ త్రాగాము. కప్పు క్రింద పెట్టిన తర్వాత కూడా అతని ముందు .. ముఖ్యంగా ఎవరూ లేని ఒంటరితనంలో అతని ముందు నోరు

విప్పలేకుండా వున్నాను! ఏమిటీ పిరికితనం ఇంతలో అతని గొంతు వినిపించింది.

"నేను విన్నదేమిటంటే మీరు చాలా గడుసువారనీ... మాటల్లో మిమ్మెవరూ గెలువలేరనీ..." అతనిదానంగా అన్నాడతను సన్నగా నవ్వుతూ.

చురుక్కున చూశాను, 'అయితే?' అన్నట్లు.

"అయితే, నా ఉద్దేశం మీకు మాట లంతగా... రావని" నవ్వుకుండా అన్నాను. నేను నవ్వుకుండా వుండలేక పోయాను సన్నగా నైనా.

"అయితే ఒకటి మాత్రం నిజం" అన్నాడు సీరియస్ గా.

"ఏమిటి?" అన్నట్లు చూశాను.

"వ్స! నోటితో అందరూ మాట్లాడ గలరు. కళ్ళతో మాట్లాడగలగటం అందరికీ రాదు" నా కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడతను.

**జరిగినకథలి :** గమ్యం తెలియ

కుండా ప్రయాణిస్తూ రైల్వే తార సిల్లిన మాధవిని తనతోపాటు తీసుకొస్తాడు శ్రీనాథ్. మాధవి, శ్రీనాథ్ భార్య వసంత స్నేహితులు. పెళ్ళికాకుండానే గర్భవతయిన మాధవి వసంత ఇంటోనే వుండిపోతుంది. బిడ్డనుకన్న మాధవి కాలక్షేపంకోసం అంటూ పట్టుపట్టి వుద్వేగంతో చేరుతుంది. వేరే ఇల్లు తీసుకుని వెళ్లిపోతుంది మాధవి. వసంత పట్టుదల మీద తన జీవితంలో చీకటిని వదలి పోయిన సంఘటనలను గురించి చెప్పటం ప్రారంభిస్తుంది మాధవి



నేను లతనం చెబుతానోని శ్రద్ధగా వింటాం. టం వల్ల బలని చూపుటంతగా పెక్కుచెక్కురేడు లలన మూటలు విన్న ఆర్యం గాన ఆ చూపుట ఛాం తెలుస రాతేడు ఎర్రగా చూశాను

చివరిగా నవ్వుతూ “నిజానికి ముక్కు, పెదవిలకుంటే కళ్ళు కోపాన్ని మరింత పెంచుతాయి (వదర్శించగలవు)” అన్నాడు

లలన మాటలకు నాకు కోపం రావటం లేదు నవ్వు వస్తోంది అమ్మా! ఎంత గిడుగు! ఎంత చదుర్కారంగా ఎంత చిలిపిగా మాట్లాడగలడు! ఆ రోజు మా రాత్రిన్నీ భలంబి, వారే భూం శుభపులు

తీసుకుని ఎంతో అమాయకంగా వచ్చిన సరేంద్రకూ, ఈ సరేంద్రకూ— మైగాడ్ పోలికే లేదు!

నా ఆలోచనా పూరిత మౌనాన్ని ఏమిట బున్నాడో మరి “కోపం వచ్చిందా?” మరి చాలిగా అడిగాడు

“ఓం? అవ్వే బాబు ”

సక్కున నవ్వాడు

పట్టుబడిన దొంగలా బెదురు చూపులు చూడసాగాను బహుశా సిగ్గులో నామఖం ఎర్రబడచూచా పుండవమ్మ

అతనేమనుకున్నాడో మరి, బహుశా అంతగా పరిచయంలేని అమ్మాయిలో ఇలా చనువుగా, ఎగతాళిగా మాట్లాడటం సభ్యుర కాదుబునున్నాడేమో, ముఖాన్ని గంబీరంగా మార్చుకుని “ఇంతకూ మీరేదో ఎనిమిది ఎక్కువైతూరు?” అన్నాడు  
అలమడ పాలు పోసినట్లు సెలయ్యను “అనంద్ గారు లేరా?”

“లేవు లతని బర్తడే అట. బర్తడేమి నా, అమ్మ గారు గుడ్డ లే హ

వంపేవారట. ఇంతవరకూ వంపలేదీ, జయశ్రీ కూడా పూరినుండి వచ్చినట్లు లేదనీ ఈ ఉదయమే ఊరు వెళ్ళాడు,”

“అరే! జయ వచ్చి నాలుగురోజులైంది. గుడ్డలు కూడా వంపారు వాళ్ళమ్మగారు” అన్నాను నొచ్చుకుంటూ.

“అలాగా. అతనికి తెలిదు మరి అక్కడికి ఈ వుదయం వెళ్ళి హస్తల్లో చూసి రమ్మని కూడా చెప్పాను. ‘వచ్చేలాగయితే లెటర్ వ్రాసి వచ్చేది. స్టేషన్ కివెళ్ళి రిసీవ్ చేసుకోకపోతే చెవి మెలిపెట్టేది’ అంటూ వెళ్ళిపోయాడు” అన్నాడు సవ్యతూ.

నేనూ నవ్వాను అతని సవ్యను అలాగే చూస్తూ

“జయకు టెంపరేచర్ వుంది. లులు వాళ్ళ పూళ్ళోనే ఎక్కువ అయిందట. వారిం రోజులు అగే ఎచ్చింద ఏరోజు వస్తానన్నది నిర్ధారణగా తెలియదు కాబట్టి లెటర్ వ్రాయలేదట ”

“ఇప్పుడెలా వుంది?”

“అలాగే వుంది. అందుకే నన్ను ఇచ్చి రమ్మంది” అన్నాను చిలిపిని పాతెట్ చేసి



చూస్తూ. ఒక నిమిషం మాత్రం గడిచింది.

“వెళ్తాను” అన్నాను లేస్తూ.

“వస్తాను అనండి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఓరగా చూశాను. “ఏమిటి మీ పుద్గేశం?” అన్నట్లుగా.

“వెళ్తానని అనకూడదు. వెళ్ళాస్తాను అనాలి. అంతే” అన్నాడు, పొరపాటును సరిదిద్దుకుంటున్నంతే అన్నట్లుగా.

లేచి రెండడుగులు వేశాను

“మాధవి—గారూ” పిలిచాడు.

అగిపోయాను వెనక్కు తిరగలేదు. ఒక నిమిషం గడిచింది అతనేమీ చెప్పలేదు. అత నేమో చెప్పాలనుకుంటున్నట్లుగా, చెప్పలేక అగిపోయినట్లుగా గ్రహించాను ఇంకా అక్కడ ఆగటమూ, ‘ఏమిటి?’ అని అడగటమూ నన్నుచేస్తున్న చులకన చేసుకున్నట్లు అవుతుందని మరి చెప్పకుండా గజగబా బయటకు అడుగులు వేశాను.

హాస్టల్ కి వెళ్ళి ఆనంద్ వూరు వెళ్ళి నట్లు చెప్పే జయ కంగారు నడిచింది

“అన్నయ్య ఎంత అదుర్దా పడ్డాడో” అంది.

\* \* \*

## శాంతి తీరం

మర్నాడు ఉదయమే హాస్టల్ కి వెళ్ళేసరికి అప్పటికే ఆనంద్ వచ్చివున్నాడు. రాత్రి ట్రైన్ కు వచ్చాడట నేను వెళ్ళినప్పుడు “నిన్ను నీ పెళ్లాంచేతే తన్నించకపోతే చూడు” అని బెదిరిస్తోంది జయ చెల్లెలి తలనిమురుతూ “అలాగే తనిద్దువుగానీలే” అంటున్నాడు ఆనంద్. నాకు నవ్వు ఆగలేదు

“ఏమిటి” అన్నా చెల్లెళ్ళు గొడవ పడ్తున్నారు” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఇదిగో ఈసారికి అంటే అన్నావుగానీ మరోసారి అన్నా చెల్లెళ్ళనకు. శత్రువులు అను. అండర్ స్టాండ్?” కన్నుమంది జయ

జయ చూడకుండా ‘ఒప్పేసుకో’ అన్నట్లు సైగ చేశాడు ఆనంద్.

“అలాగే” అన్నాను నవ్వును బిగపడ్డా.

జయకు దగ్గరగా వెళ్ళి “ఎలా వుంది ఈ రోజు?” అడిగాను.

“బాగానే వుంది” అని నాకు సమాధానం చెప్పి ఆనంద్ కేసి వారగా చూస్తూ “బాగాలేవి దిసాల్లో చెల్లి గుర్తు రాలేదు. అంతా నయమయ్యాక హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్

కావాలట. లేదా తన గదికి వెళ్ళాలి అంది కోపంగా.

“నీవే చూడమ్మా మాధవీ. ఇంకా అలాగే వుంది దీన్నిక్కడ ఈస్టి వదిలి నేను అక్కడలా వుండగలను? టల్ లోనో, నా గదిలోనో అయితే దగ్గరుండి కనిపెట్టుతూంటానుగానీ హాస్టల్ గదుల్లోకిరావడం ఎంత అసహ్యం వుంటుంది! అసలు ధోజా ఎలా చేస్తారు?”

“ఆనంద్ చెప్పింది నిజమే జయ అన్నాను”

నన్ను మింగేసేలా చూసింది “ఆ రోకం లోనో లేక ఆ బ్రహ్మచారుల లోనో వడి చావమంటావ్! నీకేం నా కాదు బాబూ” అంది

“అయితే వూరికి వెళ్లాం పద” అ ఆనంద్.

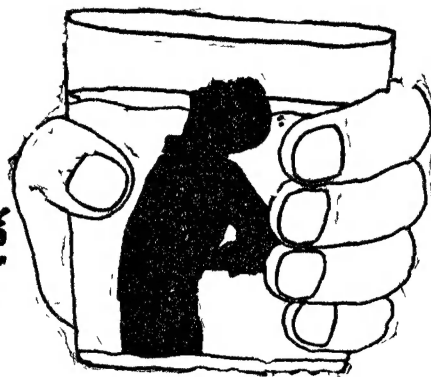
“వో, బోర్, ఐ కాంట్... ఐ కా నుదురు చిట్టించింది.”

“సరే. నీ ఇష్టం. వ్హాకు ఆ టైమవుతోంది. వెళ్తున్నాను” అని బయటకు వెళ్ళా నన్ను రమ్మన్న సొంజ్జి చేశాడు.

# ఒంటి నొప్పి? అయితే తీసుకోండి ఒక గ్లాసెడు నీళ్ళు

మరియు ఒకే ఒక  
సారిడన్

సీక్రెట్ ఫార్ములా



RP 2159



“నేనూ వెళ్తాను. కాలేజీ టైముంది” అంటూ నేనూ బయటకు వచ్చాను.

గేట్ దగ్గర కాచుకుని వున్నాడు అనంద్ “మాధవీ, ఎలాగో నీవైనా దాని తల కెక్కించు. ఒట్టి మొండిది. నేను చెబితే మరి బిగిసి పోతుంది” అన్నాడు విసుగ్గా.

“మీరేమీ వ్రీ అవకండి ఎలాగైనా నచ్చచెప్పి సాయంకాలం తీసుకు వస్తాను ఆ తర్వాత హాస్పిటల్ సంగతి ఆలోచిద్దాం” అన్నాను

“ఛెంక్యూ” అన్నాడు రిలీఫ్ గా.

“ఇప్పుడు కాదు సాయంకాలం” అన్నాను నవ్వుతూ “కరెక్ట్ కరెక్ట్ ఆ మొండి ఘటం దిగివస్తే కదా” అని “వస్తారమ్మా” అంటూ వెళ్లిపోయాడు నేనూ కాలేజీకి వెళ్లాను

ఆ సాయంకాలం కాదుగానీ మర్నాటి సాయంకాలం జయను తీసుకుని అనంద్ గదికి వెళ్లాను.

అప్పటికే అనంద్ పనిమనిషితో వున్న రెండు గదులూ శుభ్రంగా దులిపించి, కడిగించాడు కిటికీ వక్కగా మంచం, చక్కగా అమర్చిన పరుపు, దోమతెర. మంచానికి వక్కనే స్టూల్ దానిమీద అప్పటికే వళ్ల రసం గ్లాసు, ప్లాస్ట్, ధర్మామిటరీక్షన్నాయి మంచం వెనక్కి టేబుల్ ఫ్యాన్

గదిలోకి రాగానే ఈ అరేంజ్ మెంట్స్ తో పాటు నా కళ్లు మరో విషయాన్ని కూడా పసికట్టాయి అతను. ఆ పోలీసీ నరేంద్ర లేడు! ఎందుకొగానీ కాస్త నిరాశగా అనిపించింది

మాటల నందర్యంలో తెలిసింది నరేంద్ర వాళ్లు తాతగారువెంటనే రమ్మని టెలిగ్రాం ఇస్తే రాత్రి వెళ్లిపోయాడట అప్పుడే తెలిసింది, నరేంద్రకు తాతగారు అప్ప తల్లి, తండ్రీ, తోబుట్టువులూ లేరనీ చండశాసన దైన తాతగారంటే నరేంద్రకు కాస్త బెదురనీ

ఈ విషయాలు విని నా కెందుకో నరేంద్ర అంటే కాస్త జాలి అనిపించింది

8

నాలుగంటే నాలుగో రోజులుండి జయ తిరిగి హాస్టల్ కి వచ్చేసింది. ఆ నాలుగు రోజులూ జయను చూసేందుకు వెళ్లినా నరేంద్ర మాత్రం కనిపించలేదు.

జయ జబ్బుపడి లేచాక అనంద్ తప్పని సరిగా హాస్టల్ కు వచ్చేవాడు అందువల్ల అనంద్ గదికి వెళ్లే అవకాశం ఇక లేక పోయింది

నిర్మలమైన నా మనసులో ఏమిటీ ఆగని అలలు!

మూడేళ్ల నా కాలేజీ జీవితంలో ఎన్నో ప్రేమలేఖలు అందుకున్నాను ఎందరో నేరుగానే తమ ప్రేమ వెల్లడించారు. అయినా కదలిక ఏర్పడలేదు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వుకునే దాన్ని

ఎవరీ నరేంద్ర? నిజం చెప్పాలంటే పెద్ద అందగాడూ కాదు, పెద్ద పరిచయమూ లేదు! చూపులతో రెండు చిలిపి మాటలతో ఇంతగా పగ్గాలువేసి తనవైపు లాక్కోవలం ఎంత విచిత్రం!

దాదాపు రెండు నెలలు గడిచిపోయాయి. ఒక సోమవారం ఉదయం కాలేజీలో చేప్పింది జయ “నిన్ను మా రావణాసురుడితోపాటు నరేంద్ర కూడా వచ్చాడు” అని.

నా గుండె ఒక్క క్షణం ఆగినట్లుంది ఆ పేరు వినగానే.

“ఎందుకలా పులికి పడ్డావ్?” అంది.

“అబ్బే” అన్నాను.

“ఇంతకూ అతిసు నన్ను చూసేందుకే సంతాపా వచ్చింది?” అంది ఆలోచిస్తూ.

## మరమరాల - పులిహోర

కావలసిన వస్తువులు మరమరాలు 2 శేర్లు, మంచినూనె 100 గ్రాములు, పచ్చిమిరపకాయలు 10, వేయించిన శనగ పప్పు 100 గ్రా, నిమ్మకాయలు 2, అవాలు 1 స్కూపు, పచ్చి శనగపప్పు 1 స్కూపు, ఎండుమిర్చి 2, కరివేపాకు, మరియు తగినంత ఉప్పు, (మెత్తనిది) పసుపు.

తయారుచేయు విధానం మరమరాలు శుభ్రపరచి, నీళ్లతో కడిగి వడవేయాలి. నీళ్లల్లో ఎక్కువసేపు నాననియకూడదు. తరువాత పచ్చిమిరపకాయలు మెత్తగా ముద్దగా నూరి ఉంచుకోవాలి. అలాగే వేయించిన శనగపప్పు కూడ పాడికొట్టుకొని ఉంచుకోవాలి. ఇవి సిద్ధము చేసుకున్నాక పొయ్యిమీద బాణలి పెట్టి మంచి నూనె పోయ్యాలి. నూనె బాగా కాగిన తరువాత ముక్కలుగా చేసి ఎండుమిర్చి,

ఎన్ను చూసేందుకైనా కావచ్చు. లేదా హాస్టల్ లో వున్న బోలెడు ఎండి అమ్మాయిలను చూసేందుకైనా కావచ్చు” అన్నాను భుజాలు ఎగరవేస్తూ.

“చాలే. నరేంద్ర అలాంటివాడు కాదు” అంది మందలింపుగా.

“ఎలా తెలుసేమిటి?” అన్నాను. జయ అలా అనటం నా కెంతో బాగుంది. ‘నరేంద్ర అలాంటివాడు కాదు’ అంటే? సో గుడ్! ఓహో!

“ఆ గుర్తు కొచ్చింది. అతను ‘మి ఫ్రెండ్ రాలేదా?’ అన్నాడు. అప్పట్లో నే సంతగా అతని మాట పట్టించుకోలేదు. ఎందుకంటే అప్పుడు అన్యాయంతో కొట్లాడుతున్నాను. వాడేమన్నాడో తెలుసా? ఆ నరేంద్ర ముందు ‘నీ కోతి ముఖానికి మొగుడే రాదుపో’ అన్నాడు. నా కోప మొచ్చి ‘అయితే నాకు మొగుడు వచ్చాకే నీకు పెళ్లాం రావాలి పో’ అని శపించాను. వ్వు. ఏంచేస్తాడు పాపం! తన పెళ్లాం కోసమైనా నాకు మొగుడ్ని పట్టుకొస్తాడు. ఏమంటావ్? అరే! ఏదో మాట్లాడేస్తున్నాను కదూ? ఆ ఇంతకూ నరేంద్ర ఎవర్ని గురించి అలా అడిగాడంటావ్?” అనుమానంగా చూస్తూ అంది

అప్పటికే నా మనసు పూహల్లో తేలి

## - తిరువూరు వీరాదేవి

అవాలు, శనగపప్పు, కరివేపాకు, పసుపు మొ. పోపు సామాను వేసి వేయించాలి. ఎర్రగా వేగిన తరువాత నూరి ఉంచుకున్న పచ్చిమిరపకాయల ముద్ద కూడ వేసి బాగా వేయించాలి పెద్ద మంట ఉండకూడదు. అవి అన్నీ బాగుగా వేగిన తరువాత వడకట్టి ఉంచుకున్న మరమరాలు, ఉప్పువేసి బాగా క్రిందికి పైకి కలపాలి. తరువాత ఈ మిశ్రమంమీద కొట్టి ఉంచుకున్న పప్పుల పొడి చల్లాలి. అటు తరువాత ఒక 5 నిమిషాలసేపు సన్నని పెగమిద ఉంచి దిండుకోవాలి. తినేటప్పుడు నిమ్మకాయ రసం పిండుకొని తింటే చాల బాగుంటుంది. మధ్యాహ్నంపూట టిఫినుగా చేసుకు తినటానికి చాల బాగుంటుంది. వేడిమీదే తినాలి. శ్రమతక్కువ. కాని ఇది ఒకపూట కంటే ఎక్కువ నిలువ ఉండదు.

నల్లులను చంపును

పి.జి.స్

**బక్సలిన్-20**

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో. మద్రాసు-21

**కొత్తది! అమృతాంజన్**  
లిమిటెడ్ వారి  
విశిష్టమైన  
**ఆముదము**

శుద్ధిచేసినది.  
వాసనలేనిది.



OSM 3270ATG

మూడు పైజులలో  
భరిస్తూంది:  
50 మిలి  
100 మిలి  
200 మిలి

అమృతాంజన్ ఆముదము

శాంతి తీరం

పోతోంది. నరేంద్ర... నరేంద్ర అలా అడిగాడా!

జయ అలా అడిగేసరికి కోపమొచ్చి “నీ కెంతమంది ఫ్రెండ్స్ వున్నారేమిటి” అదీ నరేంద్రకు తెలిసి?” అన్నాను.

“ఏమిటి!” అంది ఆశ్చర్యంగా కళ్ళు వెడల్పుచేసి నాలుక్కురుచుకున్నాను నా పొరపాటుకు.

“హయ్” అంటూ హుషారుగా నవ్వి “ఇదిగో మాధవమ్మా ఏమిటి కథ?” అంది భుజంమీదుగా వంగి రహస్యంగా.

నా అవస్థ గ్రహించినట్లుగా బెల్ కొట్టారు.

“కామెర్స్ కళ్ళనీ, అన్నీ పాడు బుద్ధులు, కథలేదు. కమామిషు లేదుగానీ వదవద, ‘కిట్స్’ మీన్ అవుతాము” అంటూ తోసు కెళ్ళాను.

“నివ్వా, నిజమూ దాగవోయ్. యు మస్ట్ ఫ్రెండ్ యువర్ ఫేట్” అంటూ క్లాస్ రూంలోకి వెళ్ళేదాకా బెదిరిస్తూనే వుంది జయ

ఇది జరిగిన వారం రోజుల తర్వాత ఆ సాయంకాలం క్రొత్తగా కట్టిన వెంకటేశ్వరాలయం చూసి వడ్డామని బయల్దేరి దీసింది జయ. అలయమంతా చూసి ఆలయం వెనక మొక్కల మధ్య కూర్చున్నాము. కూర్చోగానే కంగారుగా లేచింది జయ “గుడ్ మోర్నింగ్ మరచి పోయాము” అంటూ.

తను వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ కూర్చున్నాను. ‘బొత్తిగా మతి మరుపు’ అని విసుక్కుంటూ.

“హాలో”

ఉలికిపడ్డాను.

నరేంద్ర!

ఇదేలా సంభవం ?!

“మీరు...”

“టెంపుల్ చూద్దామని ఎప్పుడూ వస్తే...” అగిపోయాడు. అతని కళ్ళలో దాగని అనందం ఇంతకుముందు ‘గుడ్ మోర్నింగ్’ హారతిలా వెలిగిపోతోంది.

“వస్తే ?” అన్నాను కష్టమవు.

“దేవాలయానికి వస్తే ఏం కనిపిస్తుంది. ‘వెట’ చిరునవ్వుతో అన్నాడు

2 ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు 9-9-77



నావాసం !

“ఈ దేవాలయంలో వుండేది దేవుడు” సరిదిద్దాను, అతని పుద్గేశం అర్థమైనా.

“పొరపాటు. దేవుడెప్పుడూ ఒంటరిగా వుండడు. అందులోనూ వెంకటేశ్వరుడు” లెంపలేసుకుంటూ అన్నాడు ‘తప్ప తప్ప’ అన్నట్లుగా.

“వెంకటేశ్వరుడు కూడా కొంతకాలం ఒంటరితనం అనుభవించాడు” అన్నాను వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం సినిమా గుర్తు జేసుకుంటూ.

“అఫ్ కోర్స్. అయితే ఆ కాలం దాటి పోయింది” అన్నాడు చిలిపిగా.

“అయితే ప్రస్తుతం దేవుడు దేవీ సమేతుడే సంతారా ?”

“ఎక్జాక్ట్లీ మీరు ... అనుకుంటే” నా కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

“నరేంద్రగారూ !” అన్నాను తడ బాటుగా-నా కళ్ళ వాలిపోయిస్తే.

“మాధవీ”

“మాధవీ, మీ కెలా చెప్పారో నా కర్తం కావడంలేదు.” నరేంద్రగారితోని క్రొత్త దనానికి తలవత్తి చూశాను. అతను దూరంగా చూస్తున్నాడు,

“మీరంటే నాకు... నాకు... ఊహా, దాన్ని మాటల్లో పొడగ లేకుండా వున్నాను. బహుశా పొడగ గల్గినా మీకు అతిశయోక్తిగా తోచవచ్చు. పోనీ ఒక్క మాటలో చెబుతాను” అని చటుక్కున నా వైపు తిరిగి నా కళ్ళల్లోకి ఆరాధనగా చూస్తూ “మాధవీ, మీరుంటే ఈ ప్రపంచంలోని మరోటి వీధి నాకు లేకపోయినా ఫరవాలేదు. చివరకు నా ప్రాణాల్నా” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“నరేంద్రగారూ!”

“జాన మాధవీ. నిన్ను చూశాక ఆకర్షణో, ప్రేమో అదేదో చెప్పలేని భావం నన్ను పుక్కిరి బిక్కిరి చేసింది. నా ఇన్నేళ్ళ జీవితంలో నా హృదయాన్ని ఇంతగా రంజింప జేసిన మనిషిగానీ, విషయంగానీ మరేదీలేదు

ఆనందమో- ఊహా- అది అనుభవించిన వారికే అర్థం అవుతుందేమో. చెప్పమాధవీ నీకూ అర్థమైందా?” అతను ఏకవచనం లోకి వచ్చినట్లు అతనికే తెలీనంత ఆవేశంలో వున్నాడు.

వణికే నా పెదిమలను మునిపళ్ళతో అదిమిపట్టాను.

“నాకు తెలుసు. నాకు తెలుసు. చెప్ప మాధవి. నేనంటే... నీకు...ఇష్టమేనా?” చివరిమాట అతనిగొంతులోంచి వణుకుతూ వచ్చింది.

తల వంచుకుని వ్రేలితో ఇసుకలో వ్రాశాను. నరేంద్ర అత్రంగా చూశాడు.

“జాను. ఇప్పుడు దేవుడు దేవీసమేతుడే”

నరేంద్ర పెదిమలు అంతులేని సంతోషంతో విచ్చుకున్నాయి. అనన్య గిలిగింతలు పెడుతుండగా దానికి తోడు “మాధవీ” అంటూ నరేంద్ర చేయి నా చేతిని నొక్కు తుండగా తన్మయంగా కళ్ళ మూసు కున్నాను.

# హాగ్నోమిన్®

కుటుంబము అంతటికీ

హాగ్నోమిన్ వలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర ఆరోగ్యం- అదే మహాభాగ్యం



హాగ్నోమిన్, అధికమైన కండ దివి గల విటమిన్ లా-బి. అందు ఆరోగ్య లక్షణ కల్గి ఉన్నది. దానివలననే మెదడు బలం, శక్తి, ఆహారము, అంతరి ఆరోగ్యము, శిశువులకు ఉపయోగము ఉంది.

సారభాయి కెమికల్స్ లిమిటెడ్  
SARABHAI CHEMICALS

Shipli SC 4/77 tel

ఆ తర్వాత తప్పడో ఇల్లు చేరుకున్నాను. మర్నాడు “బ్యాగ్ అండ్ బ్యాగ్” తో యే వచ్చింది.

“నిన్న నన్ను అలా వదిలేసి ఎక్కడికి వెళ్లావ్?” అన్నాను కోపం నటిస్తూ.

“స్వర్గంలో వదిలి వెళ్ళినా ఇంత కోపమా!” అంది నవ్వుతూ.

గతుక్కుమన్నాను. దీనికి తెలిసినట్లే వుంది చూడగా.

“మధూ, సరేంద్ర ఏ మన్నాడే? డ్యూయెట్ పాడుకున్నారా లేదా? అయినా దరిద్రపు ఇండియాలో అంత అదృష్టం కూడానా! ఆ ముచ్చట సినిమాల్లో వరకే గదా” వాపోయింది జయ.

“అయితే నీవే కావాలని...”

“స్టాప్, స్టాప్. అంత భేం చేయకు నా మీద. అలనాడు కృష్ణమూర్తి వింద మోయలేక చచ్చాడు నే ననగా ఎంత! ఆ ఏమన్నావ్? నేనే కావాలని మీకు ఏకాంతం కల్పించాంటావ్? అదేంలేదు. నేను బ్యాగ్ తీసుకుని వచ్చేసరికే మీరు ... అంతే. అబ్బెల్, రెస్టో, రెస్టో, రెస్టో అంటూ మార్చి మంటూ ఇంటి ముఖం పట్టాను. విజం చెప్పమంటావా? ఆ అదృష్టం, అదే, ఆ మీ సుందర సమాగమం నా చేతుల మీదుగా జరుగక పోయేనే అని తెగ బాధ పడున్నాను.

## శాంతి తీరం

అయినా ఫరవాలేదులే. నేనేగా నిస్స గుడికి లాక్కువెళింది. ఆ పుణ్యమంతా నాదే. ఏమంటావ్? ఇంతకూ సరేంద్ర...”

“హామ్, గట్టిగా అరవకు” దాని నోరు నొక్కేసినా పూర్తి చేయనే చేసింది.

“...ఒక్క కిస్...” అంటూ.

నేను తలమీద చేయి పెట్టుకున్నాను.

“సర్లే. మీ గొడవ నా కెందుకు. ఆ, నేను బాగ్ కోసం వెళ్లానా? వండర్! అక్కడేవుంది! అది పోయివుంటే—అమ్మో మా యమాసురుడు...”

“అబ్బబ్బబ్బ అవవే” విసుక్కున్నాను

“అయినా ఇప్పుడు రాణి గారికి మా మాటలేం రుచిస్తాయిలే. రుమలు బాగా మారిన్నై. ‘కొత్త కొత్త రుచులూ, తాజా తాజా రుచులూ’ పాట అందుకుంది.

లేదేమిల్లా తలుపులు, కిటికీలు మూశాను.

“అదేం!” అంది ఆశ్చర్యంగా.

“గార్డభ” రాజంబులు మా వీధిలో ఎక్కువలే” అన్నాను వెటకారంగా.

“కానీ పాపం. నాకే అభ్యంతరం లేదు. కొంపదీసి నీకు గాని...”

“అబ్బే, నాక్కూడా అభ్యంతరం లేదు. కానీ చుట్టు పక్కలవాళ్ళ ఈ గాడిదల

సంగీత కచ్చేరీ చూసి నన్నూ వాటిల్లోకి జమచేస్తే కష్టం” అన్నాను కసిగా

“కష్టం మేముందే వెర్రిదానా? వసు దేవుడంతటి వాడిచేత కాళ్ళు పట్టించు కున్న పూజ్యతాతి కదా?” చేతులు జోడ్చి కళ్ళు అరమోడ్చి అన్నది భక్తి నటిస్తూ

“మావంటి అల్లులకు అంత పూజ్యత ఎందుకులే” అన్నాను.

“నీ ఖర్మ అనుభవించు. ఆ ఇంతకూ గాడిదలు కిటికీల్లోంచి కూడా వస్తాయంటావా?” అడిగింది అమాయకంగా ముఖం పెట్టి

“తమరి గృత మాధుర్యానికి ముగ్ధులై ఎటునుండి వచ్చేది తెలియక కిటికీల్లోంచి చొరబడే అర్చకపు కిటికీలు విరిగిపోయి.”

నా మాట పూర్తి కానేలేదు.

“నీ నడుములూ విరిగిపోయి, కళ్ళూ కరిగిపోయి...” చెయ్యేర్తుకుని నా వెంట పడింది జయ.

కెవ్వన కేకపెట్టి తప్పించుకుంటూ పరుగులు పెట్టాను

“అప్పట్నుంచి చూస్తున్నాను నన్ను గాడిదల్లోకి జమ కడ్డానా రాస్కెల్ నేను పాడితే గాడిదలాస్తాయా ఇడియట్”

“ఏమిటే మధూ, కేకలు పెడుస్తారు” అంటూ కేకేసింది అమ్మ వంట గదిలోంచి. చవ్వన ఒక్కచోట కూలబడిపోయాం

“ఇదిగో, దొరికావ్, చంపేస్తాను” అంటూ పీకపట్టుకుంది

“బాబ్బాబూ, వదలవే నీకు పుణ్య ముంటుంది. సరేంద్ర ఏమన్నది, ఏం చేసింది చెబుతానుగా” అన్నాను దండం పెడుతూ.

కెవ్వమంది. హడలిపోయాను.

“ఏం...చేసింది ..చెబుతావా?” అంది కన్ను గీటుతూ

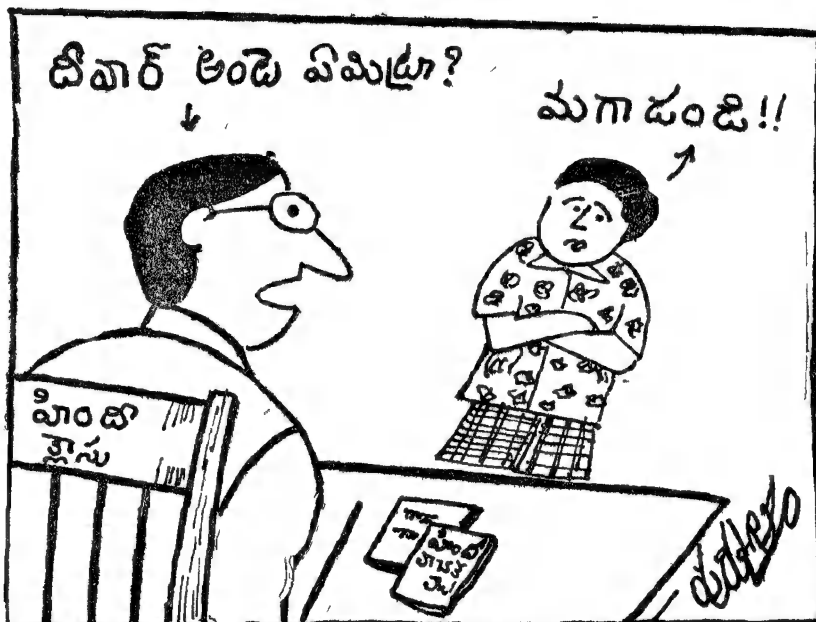
“విత్ ప్లజర్” అన్నాను

నోటితో ఈలవేసి “సో ప్రాసెడ్” అంది వుత్సాహంగా.

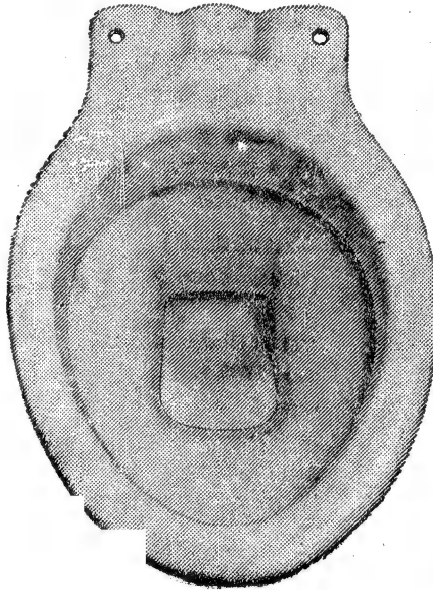
“ఏం చేశాడంటే, ఏం చేశాడంటే, ఇది” అంటూ కండవూడి వచ్చేలా తొడ మీద గిల్లాను,

మళ్ళీ కెవ్వమని అల్లాడి పోయింది కళ్ళలోకి నీళ్ళు కూడా వచ్చాయి పాపం “యూ డెవిల్!” అంది ఏడుస్తూ.

(ఇంకా వుంది)



# మీ మరుగుదొడ్డిని చూసి మీకో సిద్ధుగా ఉందా?



మనలో ఎంతోమంది మన మరుగుదొడ్డి పరిస్థితిని చూసి ఇబ్బంది పడుతుంటారు. అదే ఒక సమస్య అయినట్లు. కానీ అంతకన్నా మిందినది ఏమిటంటే అశుభ్రమైన మరుగు దొడ్డి క్రిములకు జీవనగృహం, రోగాలకు మూలాధారం. మీ కుటుంబం యొక్క ఆరోగ్యానికి ఒక గండం.

అందుకే అలాంటి అవకాశం రానివ్వకండి. మీ మరుగుదొడ్డి శుభ్రంగా ఉందని నిశ్చయమేనా? ప్రతి ఉదయం వస్తూ కూడా, మీ పనివాడు సరిగా శుభ్రపరుస్తున్నాడా? లేక హడావిడిగా చేస్తున్నాడా? వీటిలో మీకు ఏమైనా అనుమానాలు ఉంటే, నివారణోపాయం స్యానిఫైమ్!

**స్యానిఫైమ్-మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరిచేది**  
**స్యానిఫైమ్ ఏ విధాలుగా పనిచేస్తుంది:**

1. స్యానిఫైమ్ మరకలను పోగొడుతుంది.

స్యానిఫైమ్ మీ మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరుస్తుంది. ఎలాంటి మరకల నయినా పోగొట్టే శక్తి వంతమైన అంశాలను కలిగినది. తుప్పు మరకలను కూడా మాయం చేస్తుంది. మీ మరుగు దొడ్డి పరిశుభ్రంగా మెరుస్తూంటుంది!

2. స్యానిఫైమ్ క్రిములను సంహరిస్తుంది.

అశుభ్రమైన మరుగు దొడ్డి అంటే హానికరమైన క్రిములకు ఇన్క్యుబేషన్, మామూలు ఫీనాయిల్ ఇవ్వలేని రక్షణను స్యానిఫైమ్ మీకు ఇస్తుంది. మీ కుటుంబ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.

3. స్యానిఫైమ్ చెడువాసనలను నిర్మూలిస్తుంది.

మరుగు దొడ్డిలో చెడువాసనలు చిందు తూంటాయి. ముఖ్యంగా, గాలి సరిగా ప్రసరించని వాటిలో. అందుకే స్యానిఫైమ్లో శక్తివంతమైన

డియోడరెంటు కూడా ఉంది. అది చెడువాసనలను నిర్మూలించి, మంచి వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది.

**స్యానిఫైమ్ వాడకం చాలా సులభం!**

నిజానికి మీరు చేసేదేమీ లేదు. మొదట మరుగు దొడ్డిని ప్లవ్ చేసి స్యానిఫైమ్ ను మరుగు దొడ్డి లోపల అంతా విరివిగా చల్లండి. 3-4 గంటలు అలా ఉంచండి. రాత్రి అంతా అయితే మరి మంచిది. తర్వాత మళ్ళీ ప్లవ్ చేయండి. ప్లవ్ పనిచేయకపోతే ఒక బకెట్టు నీళ్ళని వదలండి. ఇప్పుడు మీ మరుగు దొడ్డి ఎంత శుభ్రపడిందో మీరే చూడండి! స్యానిఫైమ్ ఎప్పుడు ఎన్నిసార్లు వాడాలి? ఎన్నటికీ వాడుతుండండి! ప్రతి రోజూ!



మీరు అసహ్యమైన పనినిచేస్తూ మీ మరుగు దొడ్డిని శుభ్రంగా ఉంచుతుంది!

**బల్సారా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనాని!  
అధునాతన సాధనాలు  
**BALSARA** బల్సారా ఆంధ్ర కంపెనీ (ప్ర.) లి.  
43, వనవాస హైవే కోడ్, హైదరాబాద్-500 023.



జి. పి. ఆర్. టాటానగర్

ప్రమాదానికి గుర్తు ఎరువు మరి ఎరువుగా వుండే సింధూరం తిలకింపగా స్త్రీలు వాడుతారు మాకు పెళ్లయింది మళ్ళులను తాకకండి తాకితే ప్రమాదం అని ప్రియులకు హెచ్చరికగానా యీ గుర్తు ?

ఎలా వని చెప్పేయండి మీ బుర్రలు ! అక్కడికి పెళ్లి కాని కన్నెలు ఎర్రని బొట్టు పెట్టుకొంటున్నాయి. బొట్టు పెట్టుకున్నంతమాత్రాన రోడ్డుమీద పురుషులంతా సభ్యులుగా ప్రవర్తించేస్తారా ? ! అలాగే అంటే, ఈ స్త్రీలకి ప్రత్యేక క్యూ లెండుకుసీట్లెందుకు ? బొట్టు అందానికి ముఖం కళగా వుంటుందని కుంకుమ పువ్వుకి గిరాకి పెంపదానికై దక్షిణాది శంకరాచార్యులవారి అలవాటు తెచ్చారని వో శాస్త్రవేత్త అంటే కాదు యిది ఆలవిక సమాజంలో స్త్రీ దూరంగా వున్నదని చెప్పే మాచన మాత్రమే సంహారకాయన. కన్నతల్లి బొట్టుని దిష్టి చుక్కగా చూస్తుంది అలాగే రుణ రక్త తిలకమై గ్రీయుని కవ్వెక్కులా తిలకం. సింధూరం రక్త చందనం ఎగరేసి ఎర్రబావుటా కలకత్తా కాళిక నాలిక అన్నీ ఎరుపే, అన్నీ అందానికి అనేకానికి చిహ్నాలుగానే కనిపిస్తాయి అందుకే ఎందుకేనా మంచిది, మీ నిర్వచనం మీరే పాటించి కాస్త బొట్టున్న ఆడదానికి దూరంగా నడవండి

కె.టి.ఎస్. అప్పన్నపేట

అదేమిటా ? ఆడదానిలా అలా ఏడుస్తావు అంటారు. ఆడవాళ్ళు అప్రమాదం ఏడుస్తూ కూర్చుంటారా ?

అప్పన్నపేటలో పెట్టుకుని పాలిక గడవ వుంటుందో లేదో వాసాని తిరిగి చూసేస్తే మీకే తెలిసిపోసి సంగతి !. ఆడది తనకై తను ఏడవదు. ఆడదాని కన్నీటిలో ఆనందం కొను

# ప్రశ్నోత్తరం

## కె.రామలక్ష్మి

కున్నేవాళ్ళు ఏడిపిస్తుంటారంటే, చిన్నతనం నుంచీ, దెబ్బతిన్న బాధ కల్గినా ఏడవకూడదు మగవాడివికదూ ! అవి కట్టుడిచేసి తల్లై మగ వాళ్ళు ఏడవకుండా చేసేదని మరిచిపోకూడదు ఏడుపు కూడా అలవాటే. ఆడది సబ్లిక్ గా ఏడుస్తుంది మగవాడు రహస్యంగా ఏడుస్తాడ అంటే తేడా

పి.వి.ఎస్. పెదకెంకి

ఒకచెట్టుకు పుట్టిన కొయలన్నీ ఒకే ఫలితాన్నిస్తాయి కాని ఒకేతల్లి కడుపున పుట్టిన పిల్లలందరూ ఒకేలాగా ప్రవర్తించరందుకు ?

ఒక చెట్టుకాయంతా ఒకేలా వుంటుందని ఎలా చెప్పకూడదు ? వ్యత్యాసం ప్రకృతి సిద్ధం అది ముసైనా మ్రాసైనా ఒకటే వైవిధ్యం లేని ప్రకృతిని ప్రసవించాన్ని వాసాని వ్రాసించి చూడండి ఎంతభయంకరంగా వుంటుందో ? పాక్టరీలోంచి వచ్చే సరుకులాగా ! మూసతో పోసినట్టు జనం కూడా వుంటే భరించలేం పి.పి.ఎస్. నందికుంట

అల్లరికిచ్చిన కట్నం అన్నదమ్ములు భాగ రీత్యా సంఘకోపచున్నా ? మామగారిచ్చిన కట్నం అన్నదమ్ములకు భాగం అవుతుందా ? భాగం వరన కట్నం లీసుకోడమే దోషం అంటూంటే దాన్ని భాగాలై సంఘకోపాలని అడుగుతున్నారు ....నువ్వో మనమాట ఎన్నిలక్ష లేమిటి అన్నదమ్ములు వాటా కొస్తున్నారు. ?

పి.వి.ఎస్. ఆర్. తాళ్లపూడి

చుట్టుపక్కల నాతావరణాన్ని పట్టి మనిషి గారుతాడా ?

తప్పకుండా మారుతాడు ముఖ్యంగా చిన్న పిల్లల పెరుగుదలపై చుట్టుపక్కల వాతావరణం తప్పకుండా తన ప్రభావాన్ని చూపేదూ లుంది. దిక్కు మొక్కా లేకుండా రోడ్డుమీద పెరిగిన పిల్లలూ రోడ్డుమీద కుక్కల్లల్లాగే కాట్లాడి కొట్లాడి బతుక్కుమార్తు. అదే రక్తానికి బ్రతికిన పిల్లలూ సామ్యులుగా కాస్త పరిపాలనా కూడా పెరుగుతారు.

పి.బి.ఆర్. ఎస్.ఎస్.ఎస్. రాయగడ

పుట్టిన ప్రతిబిడ్డ ముందు అమ్మా అని పిలుస్తారెందుకు ? నాన్న అని పిలవలేం ?

పుష్టికి మూలాధారం తల్లి న్యాయమే కదా అమెని గుర్తించడం ?

పి.ఎస్. కదిరి

ప్రేమకు అంతం ?

రేమి చావుకు మొదలు ఎక్కడ ? పుట్టుకతోనే ! త్యాగానికి ఫలితం ? సంతృప్తి న్యాయానికి విలువ ఎంత ? కట్టలేనంత !

పి.ఎస్. ఆర్. చిత్తూరు

తొటకూర ఆకాశం చిరునామా లలువలలా ? తెలిస్తే చెప్పేదాన్ని ఆయనగారి ఎడమ ! జవాబు మహిళా దర్శకురాలు క్రిమితి, నిజయ సర్పలగారి వడగండి

పి.ఎస్. కోపూరు

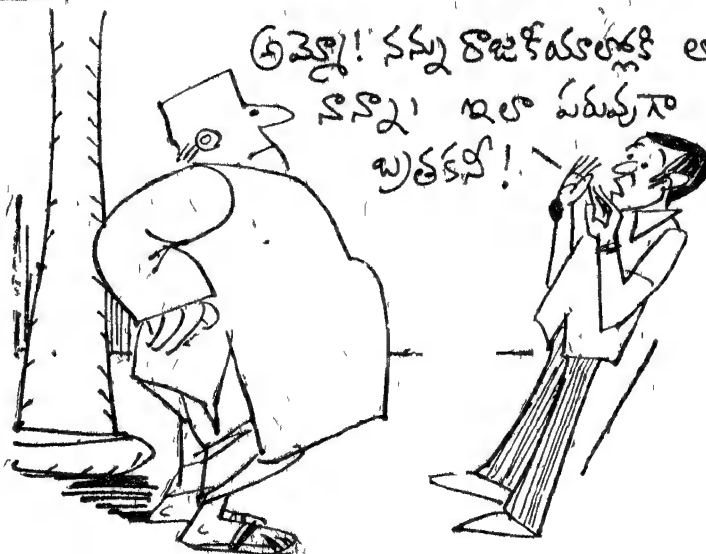
రామలక్ష్మిగారూ, మీరిక మీ ధోరణిమార్పు కోవలెను. మీ ఆడవాళ్ళు రాజ్యశ్రీలే రోజులు పోయాయి. అందుకు నిదర్శనం మొన్నటి ఎన్ని కలా.

యినే తొలి ఎన్నికలా ? అఖరు ఎన్నికలా ? తూడండ్డి. యిన్నియంగా చరిత్ర చాటిచెప్పే సత్యాన్ని మళ్ళపెట్టి ఏదో క్లుప్త చెప్పాన్ని చూస్తారేం ? ఎవరూ శాశ్వతంకాదని చరిత్ర చిటం

పి.ఎస్. డి. అనంతపురం

నేను ఒకరిని ప్రేమించాను కాని మా పెద్దల వేగంతో పెళ్లి విగ్రహించారు నాకు ఏం చెయ్యాలో. తోచడంలేదు.

ప్రేమించడానికి ముందర మీ పెద్దల తత్వం తెలియదా ? చదువుకుని, ఆర్థికంగా మీ కాళ్ళపై మీరు నిలవకలిగిన స్థితిలోవుంటే యీ పరిణామానికి చొప్పు వుండదని అవతలి వ్యక్తి కూడా కాస్త చేత, పెళ్లాన్ని పోషించ కలస్తామని అవుతుంటే మీ పెద్దలనుకుందుకు ఛనుతీస్తారు ?



కె.రామలక్ష్మి

ఇప్పుడు మీరు బతని పళ్లను  
పిప్పిపళ్లు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.

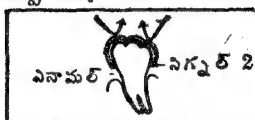
## వాడండి సిగ్నల్ 2

పళ్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు  
దీనిలో బియ్యంత ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా ఉంది.

పంటినొప్పివల్ల కలిగేది కేవలం బాద మాత్రమే కాదు.  
దంతక్షయానికి అది సంకేతం కూడా. అశ్రద్ధ చేస్తే  
దంతక్షయం మరింతగా జరిగి పిప్పి పళ్లు అయిపోతాయి.



నోటిలో ఊరే అమ్మలు పళ్లలోకి  
వొచ్చుకుపోయి దంతక్షయాన్ని  
కలిగించకుండా ఘామూలు  
టూత్ పేస్టులు అవలెవు.



సిగ్నల్ 2లో అత్యంత  
ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా  
ఉంది. ఇది నోటిలోని అమ్మలు  
పళ్లలోకి వొచ్చుకుపోయి దంతక్షయం  
కలిగించకుండా అరికడుతుంది.



పిప్పి పళ్లను నిరోధించే టూత్ పేస్ట్  
పరిస్థితి విషమించక ముందే మీ కుటుంబంలో వారంతా వాడండి సిగ్నల్ 2—  
దంతక్షయాన్ని నిరోధించడంలో నిరూపించబడిన టూత్ పేస్ట్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన  
ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా పళ్లతో కలిసి వాటిని గట్టిపరుస్తుంది, పళ్లకు హాని కలిగించే  
నోటి అమ్మలను నిరోధించేందుకు మరింత శక్తి నిస్తుంది—పిప్పి పళ్లు కాకుండా  
కాపాడుతుంది. దంతక్షయాన్ని అరికట్టడంలో దీనికి మించిన టూత్ పేస్ట్ లేదు.  
మేం చెప్పిందే మీరు నమ్ముబ్బలేదు, మీ దంత వైద్యుని కూడా అడగండి.

**సిగ్నల్ 2 ఫ్లోరైడ్**

కుటుంబంలో వారికి పిప్పి పళ్లు  
రాకుండా నిరోధిస్తుంది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



రింబాన్-5624-223 TEL

**40 సం. అనుభవం**

నర బీజము ముద్దులు బీజకులు  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసురెషన్  
తేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయుదును  
సెవరమలకు

**రై అండ్ కార్మిక**

గాలిగూడ నయ బస డిపో వదులు,  
బాలాజీలాడ్డోగ్ ఫక్, ప్రొబాబాన్-12,  
అఫ్సఫోన్ 42870, ఇంటిఫోన్ 38544



అనేక యోగ్యతా పత్రములు పొందిన  
ది వ్యా ష థం !

**WHEN NATURE FAILS**

**H** New మరింత ఎక్కువ, పాడుగు కాగలదు  
Super  
eight ( 2 మంది 8 లా. వరకు పూని )  
మీ గొప్ప పాడుగు పెరగడముకుంటే (వెంచు వ్యాధి  
పొందిన మా హై టెక్స్ టెక్స్ టెక్స్  
వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. పురుషులు  
కూడా పుష్కలము HYTEX is a great  
ame and meant for popular people.  
Phail (20 1 A, B 5 ) Rs 7.50  
dvance By M O. 3 Phails (60 Tabs)  
ఓ. 15/- money order by advance.  
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,  
3eat No. 1, Ambala Cantt-133091 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/9/77)

74 సం. గా అఖండ ప్రఖ్యాతిగాంచిన

**నారసింహులైష్యం**

రెజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల  
బలహీనతలను పోగొట్టే రక్త వృద్ధిని,  
పుష్టిని కల్గించు వాటికరము.  
1 డబ్బు రు. 7-25 పోస్టేజీ ప్రత్యేకము.

**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**

సెరిదేపి 523273 (వకాంజిల్లా)

క్యాట్లాగు ఉచితము, కోరినవాకి  
రీజన్సిలు ఇవ్వబడును.



**పాప పుణ్యాలు**

“పరోపకారః పుణ్యాయ  
సాపాయ పర పీడనమ్”

అనే మాట అందరికీ పరిచితమైనదే !  
ఇరులకి ఏ మాత్రమైనా ఉపకారం చేస్తే  
పుణ్యం లభిస్తుందనీ, ఇతరులకు స్వల్ప  
మైన బాధ కలిగించినా పాపం వస్తుందనీ  
దీని అభిప్రాయం. ఇక్కడ పరుడంటే  
ఇతరుడని మాత్రమే అర్థంకాదు. శత్రువని  
కూడా అర్థం గ్రహించవచ్చు. మంచి పుణ్యం  
సంపాదించాలంటే శత్రువుకు కూడా  
ఉపకారం చెయ్యవలసి వుంటుందని గ్రహించ  
వచ్చు. అలాగే తనకు అపకారం చేసిన  
శత్రువును కూడా ఏమాత్రం బాధించ  
కూడదనీ, బాధించి నట్లయితే పాపం  
వస్తుందనీ తెలుసుకోవాలి. ఈ సూక్తి వల్ల  
ఉత్తముడు ఏ విధంగా ఉండాలో స్పష్టంగా  
తెలుస్తున్నది.

అయితే. యిందులో ‘ఇలాచేస్తే పుణ్యం  
వస్తుంది, ఇలా చేస్తే పాపం వస్తుంది’  
అని ఉన్నదే కాని పాపం అంటే ఏమిటో,  
పుణ్యం అంటే ఏమిటో చెప్పబడలేదు.

ఇతరులను హింసించడం పాప లక్షణం.  
అంతేకాదు. న్యాయమార్గాన్ని విడిచి,  
యితరులను మోసగించి ధనం సంపాదించడం,  
అవసర వస్తువులు ఇతరులకు  
లభించకుండా తానే కొనివేసి దాని పెట్టు  
కోవడం కూడా పాపలక్షణ మవుతుంది.

ఇతరులు ఎంతో శ్రమపడి సంపాదించిన  
ధనాన్ని - వారిని మోసగించి, అన్యాయంగా  
తీసుకోవడం పాపంకాక ఏమవుతుంది ?

మనకు డబ్బు ఎందుకు ? జీవనానికి  
కావలసిన ఆహారపదార్థాలను, ఇతర వస్తువు

లను సంపాదించుకొనుటకే కదా ! పయి  
వాళ్ల డబ్బును అపహరిస్తే, వారు వస్తువు  
లను కొనుక్కోవడానికి అవకాశం పోతుంది.  
ఆ విధంగానే తానే ఎక్కువ డబ్బును కూడ  
బెట్టి దాచుకుంటే - వస్తువులు కొన  
డానికి డబ్బులేక యితరులు ఎంతో బాధపడ  
తారు. ఈ రీతిగానే తనవద్ద ధనం వున్నది  
గదా అని వస్తువులను కొనివేసి, యితరు  
లకు అవి అందకుండా చేస్తే, కొంచెం  
పైకమున్నా, వస్తువులు దొరకక పజలు  
బాధపడతారు. తాను దాచుకొన్న వస్తువు  
లను ఎక్కువ లాభాలకు అమ్ముకోవాలనే  
కదా ఉద్దేశం ? అది పాపంకాక ఏమవు  
తుంది ?

ఇక పుణ్యం సంగతి. తనకు శక్తి  
ఉన్నంతవరకూ ఇతరులకు ఉపకారం చెయ్య  
డమే పుణ్య లక్షణం. ఎవరికీ ఎట్టి ఉప  
కారం చెయ్యక స్వార్థపరులయి దేవాలయా  
లకు పోయినందువల్ల, తీర్థాలలో స్నానం  
చేసినందున పుణ్యం సంపాదించగల మనేది  
భ్రాంతి. తాము కష్టపడుతూ ఉన్నా  
ఇతరులకు సహాయపడే మహనీయులు  
ఎందరో ఉన్నారు. వారిని ఆదర్శంగా  
గ్రహించి, వారి అడుగుజాడల్లో నడవ  
డానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

ఒకవ్వడు పరులను హింసించడం పాపం  
కాకపోవచ్చు. మన సామ్యును, వస్తువు  
లను ఇతరులు అపహరించుకొనిపోతూ  
ఉన్నప్పుడూ, మనలను హింసించినప్పుడూ,  
అలాంటివారిని బాధించవలసినదే !

అత్త రక్తాణిసం శాంత గుణాన్ని  
విడిచి పెట్టడం, హింసించేవారినుండి  
తప్పించుకోడానికి వారిని హింసించడం పాప  
కార్యం కాదనే అంటారు.



# ఉత్తరం, దక్షిణం, తూర్పు, పడమర

ఎక్కడైనా సరే అమ్మాయిలు మెచ్చుకొనే బ్యూటీ క్రిమ్



## లక్మే వేనిషింగ్ క్రిమ్

భారతదేశమంతటా అందమైన వనితలందరూ  
నీటుగా, తాజాగా రూపొందేందుకు  
లక్మే వేనిషింగ్ క్రిమ్ వాడతారు.  
ఎంతో హాయి, సహజత్వం సమకూర్చేది—  
మేకప్ ముందు వాడేందుకు మేల్తీనది!

ప్రత్యేకం

# లక్మే లేవెండర్ టాల్క్

"నిజంగా ఫ్రెంచ్ ఘుమ ఘుమ"



అసలైన ఫ్రెంచ్  
లేవెండర్ యొక్క  
మనోహరమైన ఘుమఘుమలు  
మరపురాని, సువాసనలతో కూడిన  
తాజాదనం రోజంతా మీ స్వంతం.



దుర్గపిన్ని మాట్లాడింది : “నేనే నిర్మలా ...  
దుర్గపిన్ని ని. -ఇదుగో అనసూరు...యిది  
వరిల్లి...”

నిర్మల చేతులు దుప్పటిలోంచి తీసి దుర్గ  
పిన్ని చెయ్యి పట్టుకొని ఏదో అనబోయింది. కాని  
మాటలు రాలేదు. మాటలు రానందుకు నిర్మల  
కళ్ళలో ఆశ్చర్యం, భయం.

పిన్ని వెంటనే అంది. “డాక్టర్ గారూ !  
నిర్మల మాట్లాడలేకపోతోందండి...”

డాక్టర్ ముందుకొచ్చి ఆమెని పరీక్షించేడు.  
నిర్మల పెదవులు కదిలేయేతప్ప మాటలు రాలేదు.  
డాక్టర్ ఆమె నోటిని, ముఖ కండరాలని  
పరీక్షించేడు. తరవాత సందిగ్ధంగా ఒక ఇంజక్షన్

### (గత సంచిక తరువాయి)

తీసి పిరంజిలో కెక్కించి నిర్మల కిచ్చేడు.  
అదయ్యాక నిర్మల తండ్రిని పిలిచి బయటకు  
తీసుకవెళ్ళేడు.

జానకమ్మ రాగాలు ఆరంభించింది. నాకు  
దుఃఖం కట్టులు తెంచుకుంది. కాని వా కళ్ళలో  
నీరు చూస్తే నిర్మల మరింత భయపడిపోతుంది.

నిర్మల నా చెయ్యికోసం చేతులు జాచింది.  
నేను నిర్మల మంచంమీద కూర్చుని నిర్మల  
చెయ్యి అందుకున్నాను. నిర్మల దేనికోసమో  
వెతుకుతోంది.

“ఎవరు కావాలి నిర్మలా ? కోతి కావాలా ?”  
అని అడిగేను.

నిర్మల చిరునవ్వువచ్చి, నా చెయ్యి మెల్లిగా  
నొక్కింది.

రామకృష్ణ కేసి చూసి ... “మిమ్మల్ని  
పిలుస్తోంది...” అన్నాను.

అందుకోసమే ఎదురుచూస్తున్న రామకృష్ణ  
నిర్మలకి ఎదురుగా వెళ్లి అన్నాడు - “నిర్మలా...  
ఇదుగో ... నీ కోతిని వచ్చేను...మాట్లాడవూ ?”  
ఆమె చెవులకే వినబడేలా.

నిర్మల కళ్ళలో ‘కోటి దీపాల కాంతి’  
లోక్మసారిగా వెలిగింది. రామకృష్ణ చేతులు  
పట్టుకుంది. ఆమె పెదవులు మాటలులేకుండా  
కదిలేయి.

జానకమ్మ గోం విచారితంగా వుంది.  
“అయినామంది దేవుడా...అయినామంది ... దాని  
గొంతు పడిపోయింది దేవుడా - ఇంక నామాతలు  
నాకు దక్కదు చండ్రో !”

ఆమె ఎదుపుగోం భరించలేక ఆమెని దుర్గ  
బయటకు తీసుకవెళ్ళింది. “నిర్మల నిశ్చేపంలా  
వున్నప్పుడు దాని గురించేమన్నా ఆలోచించేరా ?  
అదీ స్థితికి వచ్చేక వెళ్లిపోయి కొట్టుకొని  
ఏం లాభం ? ఇక్కడ ఏదీ దాని మనస్సు  
పాడుచెయ్యకండి- పిల్లల్ని కనగానేనరా ? వాళ్ళకో  
మనసుంటుందనీ, వాళ్ళని అర్థంచేసుకొనే అవసరం  
తల్లిదండ్రుల కుందనీ గ్రహింపు లేకపోయేక  
ఇప్పుడేదీ ఏం లాభం ?”

నిర్మల ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తోంది.  
కాని మాటలు రావడంలేదు. “మాట్లాడలేక  
పోతున్నందుకు ఏడుస్తోంది. నా చీరచెంగుతో  
ఆమె కన్నీరు తుడిచేను. “ఛా ! ఏడవకమ్మా !  
నువ్వు త్వరలోనే కోలుకొని లేచి తిరుగుతావు !”  
అని సముదాయించేను. ఆ మాటలకి ఆమెలో  
ఉత్సాహం కలిగింది.

రామకృష్ణ ఆమెతో మెల్లిగా మాట్లాడడం  
ఆరంభించేడు - “చూడు నిర్మలా ! నేనూ  
అనసూరూ వచ్చేం - యింక వేగం కోలుకోవాలి  
నువ్వు ! నువ్వు మరే బెంగా వడక్కల్లేదు -  
నే నవ్విసేనుగా - నిన్ను నాతో తీసుకపోతాను -  
మన యింటికి వెళ్లిపోదాం...” కన్నీరాపుకుండుకు  
ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు ఆమె చెయ్యి నిమిరుతూ-  
మనిషి యొక్క ఆత్మ అన్నింటికన్నా గొప్ప  
దిట - దానికి శరీరంతోనూ, జ్ఞాన, కర్మేంద్రి

నేను  
కన్నీరాపుకుండుకు  
ప్రయత్నిస్తూ  
అన్నాడు  
ఆమె చెయ్యి  
నిమిరుతూ

ములను నంబంధం లదుట - రామకృష్ణ ఆత్మ, నిర్మల ఆత్మతో మాట్లాడుతున్నాది. కాని విచారకరమైన సంగతేమిటంటే - ఈ శరీరమూ, జ్ఞాన కర్మేంద్రియాలూ లేకపోతే మనిషికి, మనిషికి మధ్యనున్న మమతల వంతెన మాయమై పోతుంది. నిర్మల శరీరాన్ని, సునస్సునీ, బుద్ధిని, యధాస్థితికి

తెద్దామని మానసికంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు రామకృష్ణ - అందరూ మంచంమట్టు మూగివున్నారు - రామకృష్ణని కాని, సమ్మ కాని, నిర్మల చేతులు వదిలి దూరంగా పొమ్మనలేదెవ్వరూ. మా శరీరా లోంచి ఏదో శక్తి ఆమెతోకి ప్రవహిస్తున్నట్టు

ఆమె కళ్ళలోని వెలుగు తెలుపుతూనే వుండి - నా చుట్టూ నివరున్నారో నేను గమనించటం లేదు - నేను చూస్తున్నది నిర్మల ముఖంలోకి - ఆమె రామకృష్ణా చేసుకుంటున్న సంభాషణని గమనిస్తున్నాను. వారి మనసులలో పాత జ్ఞాపకం ప్పీ మెదులుతున్నాయి - ఎన్నో సంకేతాలు...

**కొత్తది!**

**అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం**

# న్యూట్రాముల్

**ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు**

ప్రతి డబ్బాలో 50 గ్రాముల ఎక్కువ సరుకు

అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతకుమును పెన్నడూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్పిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, శుద్ధమైన మార్, ప్రోటీను, విటమిను, ఖనిజములుగలిపి, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని దుద్ది! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు.

సమృద్ధియైన సురుగు గల కోకో గలది. న్యూట్రాముల్ ఆముల్ వారి కొత్త పాలు మరియు అహారాల ప్రోవెనింగ్ కేంద్రంతో - ప్రపంచంలో మేలైన వాటితో ఇది ఒకటి - రూపొందించబడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.

మార్కెట్ చేయువాడు : గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్ ఆనంద్, గుజరాత్



న్నీ కలుపు ఆనాటిని... ఒకరినొకరు చూసు  
గుర్తుకొస్తున్నాయి.  
ఏదో అందామనీ, ఏదో చెప్పదామని ప్రయత్ని  
ంది నిర్మల - కానీ చెప్పలేకపోతోంది. వేడి  
స్కిక్కు తెచ్చి నన్ను పట్టుమంది నిర్మల తల్లి -  
ఏ గ్యాసు అందుకొని, చెంచాతో ఆమె నోట  
స్కిక్కు చెమ్మగా వేసేను - నాలుగయిదు  
చాలు తాగాక వద్దని తల ఊపింది - పట్టుడం

## ఒక కన్య చెప్పిన కథ

మానీసేను - వెంటనే తాగిందేదో వాంతయి  
పోయింది -  
"ఏమీ ఇమడ్డం లేదమ్మా..." అంది  
జానకమ్మ -  
నేను లేవబోయేను తక్కినవాళ్ళకి చోటిద్దా  
మని - కానీ నిర్మల చా చెయ్యి వదలలేదు. ఆమె

# పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్సోజ్ సంవత్సరాలు

ఒకసారి పెరుగుతున్న ఆగిపోతే  
మరికాల్షియం అయినా  
గట్టిపళ్ళు, ఆరోగ్యవరమైన  
విషయాల పెంపొందేందుకు  
చోహాటచెయ్యును.

కాల్షియం నిల్వలు పడునకప్పుడందా తీసుకునే పిల్లలు,  
వారిని తీసుకొనిన పిల్లలకన్న బాగా త్వరగా పెరుగుతారని  
విశ్వాస వదులును గరిష్టతరణ కాల్షియంపై పరీక్షలు  
నిరూపించాయి. అవ్వను మరీ పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు  
కాల్షియం-శాండ్సోజ్ సంవత్సరాలు!

కాల్షియం-శాండ్సోజ్ నిల్వలు, ఆరోగ్యపై పళ్ళు, పటిష్ట  
పైన ఎముకల పెరుగుదలకు, పెంపుకూ చోహాటచేస్తాయి.  
విలమిన పి, డి, 12తో బలవరచపడిన రాష్ట్రపెత్తీ దునిగల  
కాల్షియం-శాండ్సోజ్ నిల్వలు ఎంతో దునిగలపైపి.  
పిల్లలు అవసరమైనవకాదు!

కాల్షియం-శాండ్సోజ్ - పిల్లలకాండ్సోజ్  
శాండ్సోజ్ వారు యాపొందినది,  
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

• కాల్షియం యొక్క అదనపు పోషణ గురించిన పరీక్షలు -  
డాక్టర్ రబ్బర్, ఆల్. ఆమ్మోరాయిర్ మరియు  
డాక్టర్ సి. జి. క్రిష్ణన్ సమర్పించిన పత్రము.



మీ పిల్లలు  
ప్రతిరోజూ కనీసం  
4 కాల్షియం-శాండ్సోజ్  
నిల్వలు తీసుకోవాలి -  
ప్రతిసారి రోజునానికి  
ముందు 2 నిల్వలు.



**కాల్షియం-శాండ్సోజ్**  
గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం



daCunha/CS/20 TL

మనసులోని ఉద్వేగం గ్రహించడానికి రామకృష్ణుని  
ప్రయత్నించేడు... "ఏం కావాలి నిర్మలా?" ఆమె  
పెదవులు కదిలేయి.

రామకృష్ణుని దుర్గపిన్నివేపు అర్థవంతంగా  
చూసేడు - నాకూ అర్థమయింది - మంగళ  
సూత్రం అడుగుతున్నాడు రామకృష్ణుని - యివ్వడే  
వుంది అనలు యుద్ధం.

దుర్గపిన్ని తేలినిగా అంది... "పిల్ల ఏదో  
కావాలంటోందే? చెప్పలేకపోతోంది దానికేదో  
తీవ్రమైన కోరికకుడిపోయింది జానకమ్మా!"

"ఏమోనమ్మా! ఎలా తెలుసుకోగలను?"  
ఏడుస్తూ అంది జానకమ్మ -

అప్పుడు కనకదుర్గ జానకమ్మని పక్కకి  
తీసుకవెళ్ళి అమెతో మాట్లాడింది మెల్లిగా.  
వారిద్దరిమధ్యా గునుగునలు నడిచేయి కొంతసేపు -  
తరవాత జానకమ్మ తన భర్తని పిలిచింది -  
ముగ్గురూ కొంతసేపు మాట్లాడుకున్నారు -  
తరవాత మానుగారిని పిలిచి మాట్లాడేగూ  
జానకమ్మ భర్త. అందరూ బయటికెళ్ళారు.  
కొంతసేపయ్యక తిరిగినచ్చేరు - నిర్మల తండ్రి  
అన్నాడు... "అదేగి చూడండి! అదే దాని  
కోరికైతే మాకేం అభ్యంతరంలేదు."

నిర్మల దగ్గరగా వెళ్ళి అడిగింది జానకమ్మ  
"ఏం కావాలో చెప్పి భర్త?"

నిర్మల ఏదో అనబోయింది పెదవులు  
కదుపుతూ. తన మెదలోని మంగళసూత్రం  
చూపిస్తూ జానకమ్మ అడిగింది నిర్మలా... "ఇదా  
భర్తీ కావాలి?... ఇదేనా?"

నిర్మల అభ్యుదయించింది - తరవాత సెగ్గు  
పడింది - ఆమె ముఖంమీదికి చిరునవ్వు  
వచ్చింది... కళ్ళు దిండుకుంది -

వెంటనే జానకమ్మ అంది. "అవునమ్మా...  
నువ్వన్నదే నిజం! ఒక పుస్తకంలాడు తెప్పించండి -  
నా పిల్ల నాకు దక్కతే అంతే చాలు...  
వెంకటరమణ... తండ్రి!" అంటూ అదరా  
బాదరగా పరుగుతీసింది -

"ఒక పసుపులాడుకి పసుపుకొమ్మ కట్టి  
తీసుకరండి చాలు..." అంది దుర్గపిన్ని.

పావుగుంటలో పసుపులాడు, దానికి నల్ల  
పూసలా, తాలిబొట్టు కూడా వచ్చేయి -  
జానకమ్మ తన మంగళసూత్రాలలోని ఒక  
తాలిబొట్టు తీసి గుచ్చింది.

అది చేతికి వచ్చేక, కనకదుర్గ ముఖ్య  
భూమిక నిర్వహించింది.

అక్కడ పుస్తక అందరిలోనూ ఏదో ఉత్సాహం!  
పాదావిడి... పరుగులు - అక్షింతలు కలిసి తెచ్చే  
రవరో -

"రామకృష్ణా! ఈ మంగళసూత్రం చేతిలోకి  
తీసుకొనాయనా!" కనకదుర్గ, మంగళసూత్రాన్ని  
రామకృష్ణుని కిచ్చింది.

రామకృష్ణుని చేతిలోని మంగళసూత్రాన్ని  
చూడగానే ఆశాఠేఖలు నిర్మల ముఖంమీద  
కనిపించేయి - నిర్మల లేచి కూర్చోబోయింది.  
"లేవకమ్మా - అలానే పడుక్కో!" అంది దుర్గ.

నిర్మల ముఖాన్ని వేడినీళ్ళతో కడిగి, జాతు  
సర్ది, కుంకుమబొట్టు పెట్టింది దుర్గపిన్ని -

**జరిగిన కథ-17:** అనమాయ అక్కకి, అన్నకి పెళ్ళయిపోతుంది తండ్రి రిటైర్మెంట్ పోతాడు అనమాయ పెళ్ళి ఆ యింటివారికి 6 నమస్క ఎస్ ఎస్ సి పాసయిన అనమాయ చదువు ఆగిపోతుంది ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల ఆడపిల్లలకి చదువనూ, వ్రాయనూ నేర్పించటానికి బడి పెద్దారు అనమాయా కనకదుర్గ చిన్నతనంలోనే వైద్యం పొందిన స్నేహితురాలు నిర్మల చేత మెట్రిక్ కు కట్టిస్తుంది అనమాయ భర్త వదిలేసిన మగవలతో పరిచయ మవుతుంది అనమాయకి సుగుణ అక్క సంద్య రంగారావును ప్రేమించిన సంద్య అతణ్ణి నమ్మి తన శిలాన్ని అర్పిస్తుంది నువ్వు నాకు ఉంపుడుకాత్రేగా పుంటానంటేనే నీ అక్కను పెళ్లాడతానన్న రంగారావు మాట విన్న సుగుణ, సంద్యకి వన్నవకుమార్ అనే అతనికి అక్రమ సంబంధం సృష్టిస్తాడు రంగారావు రంగారావు వేసుకున్న పథకం ప్రకారం సుగుణకి అతనితో పెళ్ళవుతుంది. సుగుణ తనని మోసం చేస్తుందేమోనని ఆమెని హింసించటం ప్రారంభిస్తాడు రంగారావు సంద్యని పెళ్లాడిన రంగారావు విన్ను పెళ్లాడిన రంగారావు నేను కాదంటాడు సుగుణతో. ప్రక్కంటే పిల్లన్ను కూతురు అనివేణి తను రవీంద్ర అనే అబ్బాయిని ప్రేమించానని చెప్తుంది అనమాయతో పిల్లలు లేని రేపటి తన సవతికొడుకు జడ్డివాడికి విన్ను చేసుకుంటాను అంటుంటే పాడలిపోతుంది అనమాయ. నిర్మల చిన్ననాటి స్నేహితుడు 'కోతి' కనిపిస్తాడు నిర్మలని పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు 'కోతి' నిర్మలని కోతి పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడన్న మాట విన్న నిర్మల తల్లితండ్రులు మండిపడటమే కాకుండా ఆమెని మరో వూరు పంపించేస్తారు వివాహితుడైన రవీంద్రుల గర్భం పొడుతుంది అలివేణి అలివేణిని రవీంద్ర పెళ్లాడాడని చెప్పి అతని తల్లి తండ్రుల కప్పగిస్తుంది కనకదుర్గ చావు బతుకుల్లో వున్న నిర్మల కోరిక తీర్చడంకోసం ఆమెకి తాళి కడతానంటాడు రామకృష్ణ.

రవాణ రామకృష్ణలో అంది " వేసినాయనా బూతు ముట్టా..."

నిర్మల శలని నిల్చి పట్టుకున్నాం - రామకృష్ణ నిర్మల మెడమట్టా మంగళ కూతాన్ని పోలిచ్చి, మూడు ముక్కలా వేసేడు అందరూ ఆ నూతన పద్మావరుల మీద ఆక్షింతలు జల్లేరు -

నిర్మల వెక్కి వెక్కి ఏడవనారంభించింది రామకృష్ణ చెయ్యి పట్టుకొని - అందరం ఆనందంతో ఏడ్చేం మనసులోని బరువు తొలగిపోగా -

"ఈ పని అనాడే చెయ్యవచ్చేదే తల్లీ!" అంటూ వాపోయింది జానకమ్మ -

రామకృష్ణ నిర్మలలు మూగగా ఏం మాట్లాడుకున్నారో నేను మరి రాయదలచుకోలేదు - నిర్మల కోరిక నెరవేరింది - రామకృష్ణ కల ఫలిందింది - అంతకన్న ఆ ఇద్దరికీ కావచ్చేం దేమీలేదు -

నారిద్దరినీ వదలి మేం బయటకొచ్చేం -

అప్పుడు మాకు నిర్మల పిత్తి విజంగా తెలిసింది - నిర్మల తండ్రి వలవలా ఏడుస్తున్నాడివతల - ఆయనన్నాడు నాతో.. "దాని అఖరి కోరిక మీవల్లా తీరింది - నా పాపానికి నిష్కృతి లేదు తల్లీ.. లేదు!"

"అఖరి కోరిక? ఏమిటంటున్నారు మీరు?" అదిరిపడి అడిగేను

"అదంతే తల్లీ... అదంతే!"

నిర్మల అఖరిచశలో వుందిట ఆ ఇంజనను, దాని బతుకుని కొంతకాలం పొడిగించడానికి దాక్కురు చేసిన అఖరి ప్రయత్నం కాని, నిర్మల బతికితీరుకుందని నాకు ఆశ

మాత్రం వుంది

ఆ ఉదయం ఏడుగంటలకి రామకృష్ణ నిర్మలకి తాళికట్టగా నిర్మల సుమంగలి అయింది రామకృష్ణ నిర్మల ఎక్కనే కూర్చున్నాడు. అదేదేం మాట్లాడేదో, ఆమె ఏం నిందో దేవుడి

కెరుక మనుష్యులు రోనికి వెళ్తున్నారు.. వస్తున్నారు ఆమె పరిస్థితి గమనిస్తున్నారు - కళ్ళు ఒత్తుకుంటున్నారు.

నేను మాత్రం రోనికి వెళ్లేదే నిర్మల బతకదని ఆమె తండ్రి అనేవరికి నా గుండె బేజారైపోయింది. ఇక్కడే యిలా కూచునే దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తే నిర్మల దక్కుకుందని కళ్ళ మూసుక కూర్చున్నాను

ఎనిమిదిగంటలకి రామకృష్ణ నా మీజం తట్టి "నిర్మల నిన్ను ఏమి పోంది..!" అన్నాడు

సంతోషంగా లేచి - "మాట లొచ్చేయ..?" అన్నాను

"లేదు! కళ్ళతో చెప్పింది.. అనమాయ కావాలా? అంటే జానంది."

రోనలకి వెళ్ళేను. నాకేసి చూసి కళ్ళతో నవ్వింది ఏదో చెప్పాలనుకుంటోంది - ఇప్పుడు ఆమె పెదవులు కదలటంలేదు

పంచంమీద కూర్చుని అడిగేను.

"నిర్మల... నేనూ... అనమాయని.. ఏం కావాలమ్మా?"

నిర్మల చూపులు రామకృష్ణమీద, తరవాత నామీద వాలేయి. చాలాసార్లు చూపులు నామీద అతడిమీదికి, అతడిమీది నామీదికి మరచింది

"ఏం కానాని నిర్మల... చెప్పమ్మా?"

మళ్ళా ఆ చూపులు మాయద్దరిమీద నిలిచేయి. నాకేం అర్థంకాలేదు.

"పిన్నీ! నిర్మల ఏమిటి అంటోందో అర్థమయిందా?" దుఃఖం గొంతుతో పెల్లుబకగా అడిగేను.

రామకృష్ణ మరి నిగ్రహించుకోలేక, భళ్ళన ఏడ్చేసేడు. "నిర్మల! అప్పుగింతలు పెట్టేస్తున్నావా? నువ్వు లేనిదీ నేను బతుకలేనే.. నీ కోరికని వదిలిపోక!" అతని ఏడుపు విని అందరూ గదిలో కొచ్చేరు

నిర్మల నాకేసి విచారంగా, జాలిమాపుల చూసింది నేను ఆమె చేతులు నా చేతులలో లీసుకున్నాను ఆమె ఒళ్ళు చలవలకమ్మింది చేతులు కట్టెల్లా వున్నాయి ఆ జాలి చూపులతో ఏదో చెప్పబోయింది - రామకృష్ణ దుఃఖం, అవే చూడలేక పోతోంది ఆమె కన్నీరు నేను తుడుస్తున్నాను కళ్ళతోనే ఏదో చెప్పాలని అవే ప్రయత్నం

కనకదుర్గనన్నీ నాచెవిలో చెప్పిందప్పుడు "నువ్వు చెప్పినట్టు చేస్తాను నిర్మలా అన అనమాయా - రాను కృష్ణాని అందరం చూసుకుంటాం అని చెప్పమ్మా!"

నాకు దుఃఖంవల్ల నోరు పెగలలేదు ఏడుస్తూ అన్నాను.. "అలాగే నిర్మలా! నువ్వు చెప్పిపట్టే చేస్తాను - నీ కోరికేమీ భయంలేదు!" అన్నాను

నిర్మల అఖరిసారిగా మాయద్దరి చూసి కళ్ళతో నవ్వింది

అలా తడేకంగా కళ్ళతో నవ్వుతూనే ఉండిపోయింది!

చావు ఎలా వుంటుందో ఎవరూ చూడలేదు శరీరంలోని ప్రాణం ఎలా పోతుందో చూసినవాళ్ళకి తెలిదు ప్రాణం పోయినవాళ్ళకి తెలిదు నిర్మల యింకా బతికేవుందని అందరం అనుకున్నాం కాని ఆమె దేహంలోని జీవుడు పరమాత్మ దగ్గరికి వెళ్ళిపోయినట్టు తెలిసిపోలేదు నెంటనే

తెలిసేక మిన్నే నిగి మీద ఎడినంతగా శోకాల్తో ఇల్ల నిండిపోయింది

నిర్మల ఈ మానవ ఎంజిరంలోంచి శాశ్వతంగా ఎగిరిపోయింది స్వేచ్ఛని వెతుక్కుంటూ!

23

నిర్మల జీవితం ఎందుకలా అయిందంటే అందుకు ఏ సంజాయిషీ దొరకదు

ప్రపంచంలో ఎన్నో కోట్లమంది స్త్రీలున్నారు ఒక్కొక్కరి జీవితం ఒక్కొక్కవిధంగా వుంటోంది. ఒకరి జీవితానికి మరొకరి జీవితానికి ఎక్కడా పోలికలుండవు. మనిషికి మనిషికి పోలికలుండవుకదా. చెట్టుకి ఎన్నో వేల ఆకులుంటాయి ఏ రెండాకులు కూడా ఒక్కలా వుండనేవుండవు కాని బయటకీ ఆకులన్నీ ఒకేలా కనిపిస్తాయి. ప్రతి మానవ జీవితమూ ప్రత్యేకమైనది దానికి నమూనా మరెక్కడా దొరకదు. ప్రకృతి తనని తాను అనుకరించదు. ప్రతి క్షణం భిన్నమైన జీవితాన్ని సృష్టిస్తూ వుంటుంది అందులో నిర్మల బతుకు ఒకటి

నిర్మల ధన్యురాలు తన పట్టుదల నెగ్గించుకొని మరి పోయింది. కాని ఆమె కోరిక నెరవేరేక తను ప్రేమించి పెళ్లాడిన మనిషితో ఈ భూమిమీద వాద్యం పెచ్చేరక్కా కాకపోయినా, కొన్నేళ్లయినా జీవితం గడిచే అవకాశం ఆమెకు లేకపోయింది. ఆ అవకాశమే ఆమె కుండాలంటే, ఆమెకు రామకృష్ణచేత వున్న కట్టించుకొనే అవకాశం వుండకపోనేమో నిర్మల ప్రాణం [32 వ పేజీ చూడండి]

# "ముందు కథ చెప్పండి : సీత పాత్ర నచ్చితే వెన్నాసు

## జి.వి.జి. పేజీ

ఈ సీనిమా ఫీల్డులో సలహా ఇవ్వడంకన్నా తెలివితక్కువ పని మరేదీ వుండదు.

సెల్ బయట కూర్చోనున్న ఒక కొత్త కారతో ఒక నిర్మాత "ఫస్ట్ పిక్చరునా - మా పిక్చర్లో చాలా బాగా చేస్తున్నావమ్మాయి. నీకు మంచి పేరొస్తుంది. ఇంకే నిర్మాతయినా నిన్ను బుక్ చేయడానికి వస్తే, ఆయన తీయబోయే కథేమిటో పూర్తిగా తెలుసుకో. అందులో నీ పాత్ర ఏమిటో ముందే బాగా తెలుసుకో. నీ మనసుకు బాగా నచ్చితేనే ఒప్పుకో" అన్నాడు. "అలాగేనండీ" అంటా అమ్మాయి. "ఈ పిక్చర్ బాగా పోతే వెళ్ళి ఒక పారాడీశం తీయాలని వుంది. నువ్వు సీత పేషం చేస్తానంటే అనుకు తీస్తాను. ఏమంటా?" అన్నాడా నిర్మాత. "ముందు కథేమిటో చెప్పండి. నాకా సీత పాత్ర నచ్చితే తప్పకుండా వేస్తాను." అంటా తార. అంతే. ఆ నిర్మాత అమాంతంగా అవాక్కయి పోయాడు!

నేడు సలహాదాత సర్క్యులం ఎందుకీ స్టీలిలో వుందో అందరికీ తెలుసు. పరిష్కార మార్గాలు కూడా అందరికీ తెలుసు. అంచేత, ఎవరికీ సలహాలు ఇవ్వనక్కర్లేదు. ఎంచేతనో - ఎవరిదారి వారిది. సర్క్యులం దారి సర్క్యులమిది.

దాదాపు పదిహేనేళ్ళ క్రితం... ఒకరోజు నేను ఓ స్టూడియోకు వెళ్ళి, ఓ నిర్మాత కనిపించి, "సార్! ఒక కొత్త అమ్మాయని మా చిత్రంలో హీరోయిన్ గా పరిచయం చేస్తున్నాం. సెల్లో వుంది. వెళ్ళి చూసరండీ." అన్నాడు.

సెల్లోకి వెళ్ళేసరికి రైటింగ్ ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. డైరెక్టర్ ఓ మూల కూర్చోని సీరియస్ గా స్క్రిప్టు తిరగేస్తున్నాడు. మరోమూల ఊర్లిఫోన్ లాంటి పరికరం చాలున ఆ కొత్త హీరోయిన్ తన తల్లితో కూర్చోనుంది ఓ సోఫాలో. దగ్గరి తెల్లను. ఇద్దరూ చెమ్మగిల్లిన తమ కళ్ళను పిరకొంగుతో అడ్డుకుంటున్నారు. నాకేమీ పాలుపోలేదు కొన్ని క్షణాల వరకు. అనంతరం నేను ఫలానా సీనిమా మాస పత్రిక సంపాదకుణ్ణి పరిచయం చేసుకొని, "అదేమిటమ్మా, ఈభమా అని ఈరోజే తొలిసారిగా తెమరా ముందు సటస్టున్నావ్? కొంపతీసి మొదట్లోనే విషాదకరమైన నవ్వివేశం ఏమీ తీయడంలేదుకదా?" అన్నాను.

"ఏమని చెప్పమంటారు?" అంటా కొత్త తార బావురుమంటూ. "కడుపు చిండుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది" అని వాపోయింది తల్లి.

"ఏమిటమ్మా? ఏమైంది?"

తల్లి గిద్దర స్వరంతో "మేమేం లేనివాళ్ళం కాము. ఈ సినిమీల్లో సోద పడలేక యింత దూరం వచ్చాం. ఈ అమ్మాయి వాళ్ళకు లారీలు వున్నాయి. ఏదో ఈ అమ్మాయి చిప్పప్పట్టించి సీనిమాలు తెగ చూసేది. సంగీతం, దాస్సు

కొని, కంటికి రెప్పలా కాదుకు పెంచాం. ఇప్పుడు మమ్మల్నేం చేయమంటారు చెప్పండి. ఈ డైరెక్టర్ కు యింత చెడ్డమనను వుంటుందనుకోలేదు సుమండి!" అంది.

"చెడ్డమనను పెంగడేమిటోగాని, యితను కాస్త చాదస్తావు మనిషిని మాత్రం నాకు బాగా తెలుసు. కొంత కాలంపాటు మా పక్కా వాటాలో వుండేవాడు. పాపబీతి లేకపోయినా దైవనింత గలవాడు. మీ అమ్మాయికి ఏదో ప్రతముందనో, లేక ఏ ప్రార్థన పుంధనో చెప్పండి. మూడు మాసాలలో ఆ ప్రతమేదో పూర్తయ్యాకగానే మీ అంగీకారం తెలియజేయలేమని చెప్పండి. ఇట్టే నమ్మేస్తాడు. అతని స్వభావం నాకు బాగా తెలుసు. మూడు నెలల్లో ఈ పిక్చర్ పూర్తయి పోతుందన్నారా? ఆ తర్వాత ఎవరి దా? వారిది" అని సలహా యిచ్చి, సెల్ బయటకు

[34వ పేజీ చూడండి]

..... 'దొంగలకు దొంగ'లో జయప్రద, కృష్ణ .....  
.....





**గెలుచుకునేందుకు 500 చీరలు!**



**ఈ పోటీ ముగింపు తేదీ సెప్టెంబరు 30, 1977**

**రూ. 135/-**

**ఖరీదైన లక్ష్మి-విష్ణు 100% టెరీస్ చీరను గెలుచుకోండి.**

**గ్లాక్సోన్-డి**

**"యువర్ బిజ్ డే" పోటీలో పాల్గొనండి**

ప్రీ లకోసం! ఈ క్రింద యిచ్చిన ఎంప్రీ కూపన్ లో మీరు యింట్లో చేసే 5 పనులు యివ్వబడ్డాయి. మీరు చేయవలసినదల్లా, మీరు రోజూ యింట్లో చేసే పనుల్లో మీ ఉద్దేశ్య ప్రకారం పనులు ప్రతి గంటకు మీ శక్తిని అన్నిటికన్న ఎక్కువగా ఖర్చు చేస్తాయో వాటిని ఆ వరుస క్రమంలో పెట్టండి. ఉదాహరణకు, మీ ఉద్దేశ్యంలో ఉత్తమంవలసిన ఎక్కువ శక్తి ఖర్చువుతుందని అనిపిస్తే, పక్కమన్న గడిలో (1) అని గుర్తు పెట్టండి, మరి అదే విధంగా (5) వంటరు

వచ్చేవరకూ అలాగే సరిపూరించి. తర్వాత యిచ్చిన వాక్యాన్ని పూర్తి చేసి, గ్లాక్సోన్-డి 400 గ్రా. ప్యాక్ యొక్క ప్రెజాగాన్ని, క్యాష్ మెమోనూ ఎంప్రీ కూపన్ కు జతపరచి పోస్టుచేయండి. మార్చెన్ని కావాలిస్తే అన్ని ఎంప్రీలు పంపవచ్చును. బహుమతి పొందగల క్రమం స్వతంత్ర్యలైన నిర్ణయించబడుతుంది. వారిదే తుది నిర్ణయంగా, అమలు జరుపబడుతుంది. ఇది ఎంతో తేలిక. మరి మీకు యీ 500 చీరల్లో ఒకటిగాని అంతకన్న ఎక్కువగాని గెలుచుకునే అవకాశం ఉంది! ఇంటిపని మీకు అలసట కలిగిస్తుందని మీకు తెలుసు, అందుకు కారణం మీ శరీరం యొక్క శక్తికి మూలాధారమైన గ్లాకోజ్ ని మీరు కోల్పోవడమే. గ్లాకోజ్-డి మీకు తక్షణమే శక్తిని ఇస్తుంది.

2. ఈ పోటీ నిషయంలో జడ్జిల నిర్ణయమే తుది నిర్ణయం. ఈ రీత్యా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
3. ఎంప్రీలు అలస్యంగా అందినా, అసలే అందక పోయినా, కనబడకపోయినా, వాటికి బాధ్యత వహించబడదు.
4. గ్లాకోజ్ లేబరటరీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్ మరియు డిటెన్ హా ఎసోసియేట్స్ లిమిటెడ్ సంస్థల కైర్దీయా, ఉద్యోగులూ లేదా ఆ కైర్దీకర్తలూకు బంధువులూ, ఉద్యోగులూ యీ పోటీలో పాల్గొనుటకు అర్హతలేదు.
5. ప్రతి ఎంప్రీలోనూ 400 గ్రా. గ్లాకోజ్-డి ప్యాక్ యొక్క ప్రెజాగము, క్యాష్ మెమో తప్పని సరిగా జతపరచాలి.
6. ఎంప్రీలను ఇంగ్లీషు, తెలుగు, హిందీ, కన్నడ, మలయాళం, గుజరాతీ లేదా మరాఠీ భాషలలో మాత్రమే రాయాలి.
7. పోటీ ముగింపు తేదీ : 30 సెప్టెంబరు, 1977.

మీ ఎంప్రీలను వెంటనే పంపండి



**గ్లాకోజ్-డి తక్షణ శక్తి కోసం**

**షరతులు, నిబంధనలు**

1. ఎంప్రీ కూపన్, దిద్దటం, చెరసటం చూపులు లేకుండానూ నింపబడాలి, లేక పోయిన పక్షంలో, అది పోటీకి అనర్హమవుతుంది.

**గ్లాకోజ్-డి**

**"యువర్ బిజ్ డే" పోటీ**



**ఎంప్రీ కూపన్**

APK

మీలో అన్నిటికన్న మీ ఉద్దేశ్యంలో ప్రతి గంటకు ఎక్కువ శక్తి ఖర్చు చేసే పనుల క్రమాన్ని 1 నుండి 5 దాకా గుర్తించండి.

☐ ఉత్తమం ☐ పంటచెయ్యడం ☐ కట్టుపని ☐ ఇల్లు ముడవడం ☐ దురిపి, ముడవటం

పేరు : శ్రీమతి/శ్రీమారు.....

ఎడమ.....

ఈ పోటీకి సంబంధించిన నిబంధనలకూ, షరతులకూ నేను కట్టుబడి ఉంటాను.

ఈ వాక్యాన్ని 15 మాటలకన్నా మించకుండా ఉండేలా పూర్తిచేయండి: సంతకం

నాకు శక్తి కావలసినదైనప్పుడు, గ్లాకోజ్-డి.....

## నినిమా విశేషాలు

### అక్కినేని మాడు వాడలు

"సటప్రెమాట్" గారు మూడు పాత్రలను యొల్లించడం, నిర్మాత తమ్మారెడ్డి కృష్ణ మూర్తి గారికి ఎంత ఆనందకరమైన విషయమో, లక్ష్మీలాది ప్రేక్షకులకు అంతకు రెట్టేపు అనందాన్ని కలిగించే వార్తకూడా.

ఒకప్పుడు పి.వి.ఎస్.వాళ్ళు "ద్వైవమగన్" చిత్రాన్ని అక్కినేనికి మాపించి, తమిళంలో భిక్షాజీవలె త్రిప్రతలను వెయ్యమని కోరారు. "సనేమిరావెయ్యను" అని చెప్పిన అక్కినేనిగారు, చరింద్ర అర్జున్ పిక్చర్స్ కు అంగీకరించడం తుభావం.

ఈ సందర్భారంతో "హ్యాప్ ప్రెక్ట్" పాధించనున్న దర్శకుడు, తమ్మారెడ్డి గారి చిత్రానికి సంపికలయ్య అనకాం నిక్కనగా వినిపిస్తూంది.

### సెవంటి సీటర్

"సటప్రెమాట్" వాగే కృరరావు గారు, అప్పారావు స్టూడియోస్ నిర్మించిన ప్రివ్యూ థియేటర్ ఆయన అందాం అలిదుచికి ప్రతిహాసంగా వుంది. దెబ్బయి పట్టా పున్న ఆ థియేటర్ భాగ్యవరంలోని విర్మాతలకు అనుకూలంగా వుంటుంది. రన్ మాడడానికి పంటు తవీలి వెయ్యడానికి, ప్రివ్యూజ్ లు ప్రదర్శించడానికి "అప్పారావు ప్రివ్యూ థియేటర్" సానుకూలంగా వుంటుంది.

### భయంకర జంతువులనడుమ చేపంద

మద్రాస్ కు ఏదైతేల్ల దూరంలో పున్న తడ అడవులో పుష్పట్టండి థియంకర జంతువులు ప్రసిద్ధి పయ్యాయి. పులి, సింహం, మొలి, వాగుపాము, కొండచిలువ ముప్పుగు ప్రమాద కరమైన జంతువులు విచ్చరించేదిగా లియగుతూ, థియంకరంగా గర్జిస్తూ, సరమాందంకొసం నడిగా పులుకాయడం మొదలెట్టాయట. ఈ విషయం ఉపేంద్ర అనే సాహసీజునికి తెల్సింది. వాటి అంతేమిటో తెల్సాలని ఐదుల్లేరాడు ఉపేంద్ర. మొండిగా, కపిగా తమ సన్నేసింది నమ్మన్న ఉపేంద్ర పులిని పసిగట్టాయి జంతువులు. ఒక్కొక్కడిగా కాకుండా, ఒక్కొక్కటిగా వెళ్లి ఉపేంద్రుడు ఢీకొప్పాయి.



అగస్టు 1 నుంచి 10 వరకూ జరిగే మాంటిగో ఈ బ్యాక్ అండ్ ఫైట్ స్పోర్ట్స్ షో పూర్తివుతుంది. దసరా కానుకగా యా చిత్రాక్షి మేడలం కేయూఎస్ సినిమాలు విడుదల చేసినట్లుంది. రిగిడార్, పండ్రమోహన్, గిరిబాబు, ఈశ్వరరావు, రంగారావు, హరిబాబు, అయ్య రామలింగయ్య, పాదా, పాడిగంగారావు, ప్రభాక, జయహరిబాబు, అవిన, విజయలక్ష్మి ముఖర్జీ స్టాల్స్ వంటివీ ఉన్నాయి. ఈ షోలో మొదటి రోజు నాల్గవేల చిత్రాలు ప్రదర్శనయ్యాయి.

[illegible]

అరంభించి, సమీప అడవులో, తన అడవులోని చిత్రీకరించిన ఈ చిత్రాలను వ్యాపకం చేశాడు. ప్రకృతి కాలేజీని ఏర్పాటు చేసి కళాపాఠశాల, బంగారపు శిల్ప శాస్త్రము, జంతువు మొదలు, సాంస్కృతిక కళలు వంటి అంశాలను, కంప్యూటర్ కళలు, వీడియో, టెక్నాలజీ, టెలివిజన్ వంటివి నేర్పాడు. ఈ విద్యను కొంతమందికి నేర్పాడు.

కొమ్మి నేటి శేషగిరిరావు కథ, ప్రోక్‌స్టి, దర్శకత్వం నివహిస్తున్న ఈ స్క్రీన్ చిత్రానికి మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు అనుంగి నాగేశ్వరరావు

పదనాథ్, విజయలలిత

విర్రొలు. జి. జి. సత్యనారాయణరావు,  
డా. కేషగిరావు సహకరమా,  
సనభారత్, శ్రీరామకరమా ఈ చిత్రానికి  
సంబంధితులు.

రెండు భాషల్లో మహిమ కత్తులం  
చానబడ్డ పక్కర్న పాపంపై తయారై  
“అనగనగా ఒక తండ్రి... ముగ్గు మూర్ఖులు...  
గంగ ... యమున ... నరసింహ” పురాణ  
పుస్తకాల్లోగారి నుండి వచ్చాయి.

మూడో చిత్రానికి అయిన దర్శకుడు.  
 "గంగ ... యమన ... సరస్వతి" చిత్రాన్ని  
 పూర్విన ఆత్మీయులు, విమర్శకులు మహాద్వార  
 తోలి ప్రయత్నాన్ని ఆభివర్ణించి, విజయాన్ని  
 జ్ఞాపిస్తారు.

అరున తన వాయిగో ప్రయత్నంగా రెండు భాషల్లో చిత్ర నిర్మాణానికి నిర్ణయించారు.

తెలుగు కవుల వాదనలు  
అ చిత్రానికి కథ నూటలు,  
దర్శకత్వం పంటి వియమన  
మహేష్ గారి సినిమా సారము.  
మార్క్ టురాట్.

అయిదుగు రమ్మయల కన్యాలు  
అంజలి ముగ్ధావారి “కన్యాశుల్కం” చిత్రం  
నూర్చుంది. ఈ చిత్రంలో అంజలి దేవి,  
నాటికొర్రయ్య భార్యగారులు నటించారు.  
రమ్యుల్లు, దీప, వెల్మిరెడ్డిపర్వతి, పై. విజయ,  
చరణ, విజయలక్ష్మి అమ్మాయిలు, నారాయణ  
9-9-77 అంజలి ముగ్ధావారి 27

9-9-77

27



పదనాథ్, విజయలలిత



27



పరదీపంలో కృష్ణారాజు, జయమాలిని

### అగరోత్తుల కోసం అప్పు చేసిన మురళీమోహన్

ఉద్యోగంలో అప్పుడే కొత్తగా చేరాడు మురళీమోహన్ (శివప్రసాద్). ఉండడానికి స్థలం దొరక్కపోయేసరికి తమ ఇంటోనే వుండమని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు ప్రభాకరరెడ్డి (జయసుధ తండ్రి). మురళీమోహన్ నాలకం జయసుధ (చిర్యతి)కు వచ్చింది. అతనితో చమత్కార వుండడానికి ఆమె మనసు అంగీకరించింది. మురళీ కూడా లోలోపల సుధ అంటే మళ్ళువ పెంచుకో నాగాడు. ఒకరోజు మురళీ స్నానం చేసాచ్చి సుధను పిల్చాడు. ఏమీ అనుకోకపోతే నాల్గు అగరోత్తులుంటే యిస్తారా అని మోహమాట పసుతూ అడిగాడు. దేనికంటే! అని ప్రశ్నించింది సుధ.

పూజ చేసుకోదానికి. శనివారంపూట భోజన మైనా మానేస్తానుగాని పూజ మానను. చీతం రాగానే అప్పు తీర్చేస్తాను అని ప్రాచీయపూర్వకంగా అడిగాడు. అతని మాటలకు జాతిపడి అగరోత్తులకి ఆపైమిటంటే! వుండంటే యిస్తాను అని యింటల్లోంచి అగరోత్తులు తెచ్చిస్తుంది.

పై సుధపొందిన అగరోత్తుల సంభాషణం గోపీకృష్ణ మూవీస్ వారి "అమర దీపం" వర్ణనీతంతోనిది.

"బంధం, బంధుత్వం, బాధ్యత" -

ఈ మూడింటికి ప్రతినిధిగా, ఆ మూడింటి కోసం ఎలాంటి త్యాగావ్వయినా చేయడానికి వెనుకాడని దీశాధిగా రెబల్ స్టార్ కృష్ణారాజుగారు నటించిన "అమరదీపం" సెప్టెంబర్ లో లక్ష్మీద్వారా విడుదల లౌతుంది. కృష్ణారాజుగారి సమర్థులలో యు. వి. సూర్యవారాయణరాజుగారు నిర్మించిన ఈ వర్ణ చిత్రం రీ-రికార్డింగ్ అగిష్టు మొదటి వారంలో పూర్తయింది. జంధ్యాల మాటలు, సత్వం సంగీతం, వి. యస్. ఆర్. స్వమి కెమెరా, భాస్కరరాజు కళ, రామచంద్రయ్య కూర్పు సమ కూర్చిన ఈ చిత్రానికి హిట్ డైరెక్టర్ కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం పెద్ద అస్సెట్. గోపీకృష్ణ సంస్థ యంతవరకూ రెండు చక్కటి చిత్రాలను అందించింది. ఆ చిత్రాల స్థాయికి ఏమాత్రం తగ్గకుండా నిర్మింపబడింది "అమర దీపం". ఈ చిత్రానికి జయకృష్ణ నిర్వహణ.

### కోభన్ కు లాల్ దివళంస

లక్ష్మీ ఫిలింస్ కం బైన్స్ రంగు లోల్ల నిర్మిస్తున్న కరుణరసభరిత, కమనీయ చిత్రంతో కోభన్ బాబుగారు రెండు పాత్రలను పోషిస్తున్నారని, ఎన్. డి. లాల్ గారికి ఆయనతో యిది మొదటి చిత్రమని పాత్రకులకు లోగడ తెలిపాను.

చిత్రం సగానికిపైగా పూర్తయింది గనక, తన అభిప్రాయాన్ని చెప్పవలసినదిగా, దర్శకుడు లాల్ గారిని అడిగాడు.

"శ్రీ కోభన్ తో పని చెయ్యడం ఎంతో ఆనందంగా వుంది. తన పాత్ర నట్లు ఆయన ప్రదర్శిస్తున్న శ్రద్ధ... శ్రమ, సన్ను ఆకర్షించాయి. నేను నూరు శాతం రిజల్టు చూచి అనుకున్నాను. 120 శాతం కోభన్ బాబుగారు యిస్తున్నారు" అని లాల్ గారు చెప్పారు.

నిర్మాత అనురాధదేవి, శ్రీనివాసరావు... విజయకుమార్... కృష్ణవేణిగార్లు యిస్తున్న ఫెసిలిటీస్, సింగ్లీ సువర్న్ అన్నారూ దర్శకుడు లాల్.

'అర్ధాంగి'లో జయసుధ, అల్లురామలింగయ్య







తియ్యటి ప్రేమలేఖలు  
బుతుకున వెన్నెలలు  
నింపుతాయి....  
విధి వస్త్రస్త్రే  
అవే చీకటిని బిమ్ముతాయి.



అన్నపూర్ణా జూనియర్స్

# ప్రేమలేఖలు

సులోచనారాణి సవల

నిర్మాత

దుక్కేసాటి మధుసూదనరావు బి.ఎ.

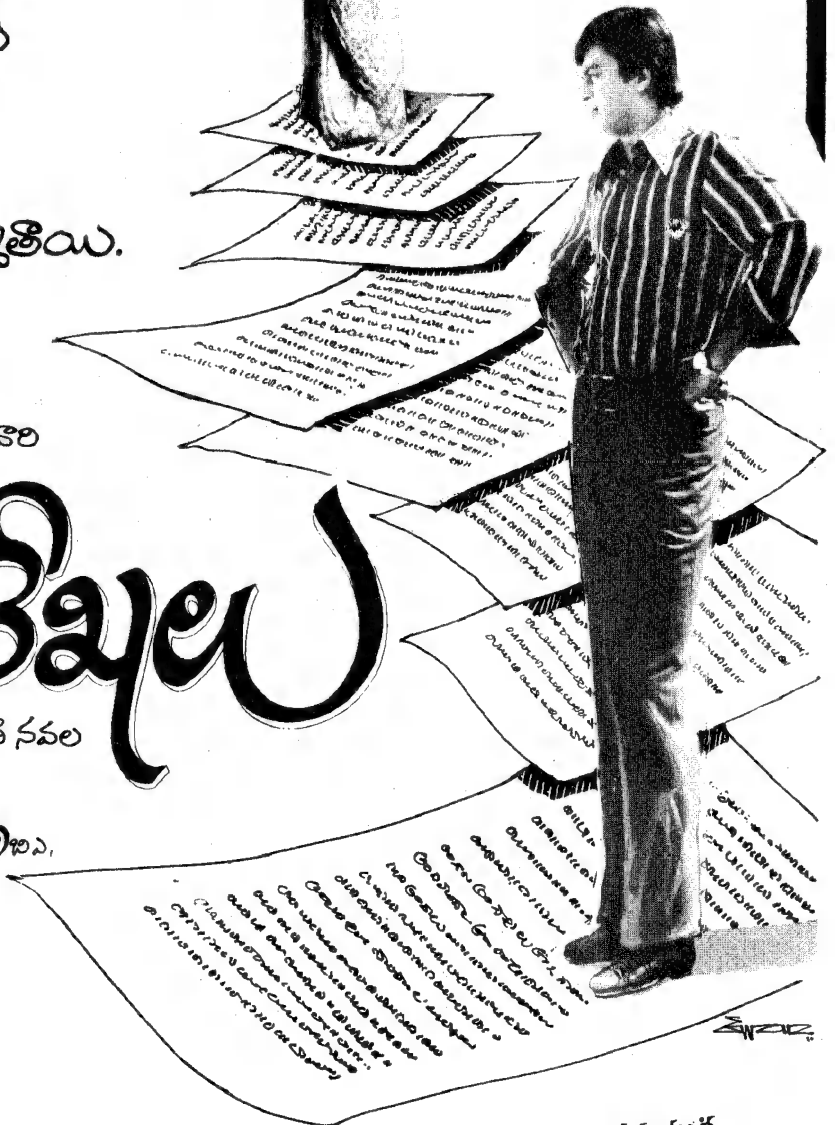
దర్శకుడు

కె.రాఘవేంద్రరావు బి.ఎ.

సంగీతం సత్తం

కెమో విక్టోరియో

మాటలు సత్యానంద్





వికాస  
శాఖ....

విలసిల్లాలని

ఉత్సాహపడి యువతీ...  
యువకుల కౌసం  
ఉబ్బిళ్ళులించే డిజైన్లకు  
ఎల్లప్పుడూ ధయచేయండి!

PHONE:  
74401



అక్షయిన్

శ్రీ  
టెక్స్టైల్స్  
సెంటర్

మిల్లు వస్త్రముల  
ప్రత్యేక షోరూమ్!  
బీసెంట్రాడ్,  
విజయవాడ-520002.

## సి ని మా

పేరు మారింది

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత దర్శకుడు శ్యాంబెన్గల్ దర్శకత్వంలో రవిరాజ్ ఇంటర్నేషనల్ నిర్మించిన సంచలనాత్మక చిత్రానికి "అనమా" అనే పేరు మార్చి, "అనుగ్రహం" అనే పేరు పెట్టినట్లు తెలుస్తోంది. విశాఖజిల్లాలోని అరిసాక, విజయ నగరం, వంచదర్శ, గంగవరం, భీమునిట్లం మున్నగు పల్లెలను ప్రాంతాలలో, సహజ గృహ వాతావరణంలో మనోహరంగా చిత్రీకరించబడిన ఈ ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రంలో అగ్రనటి వాణీశ్రీ అతి ముఖ్య భూమికను పోషిస్తోంది.

కె. వెంకట్రామిరెడ్డి నిర్మించిన ఈ ప్రయోగాత్మక చిత్రానికి ఆరుద్ర సంభాషణలు, గోవింద్ నివాసాని కెమెరా, వనరాజ్ భాటియా సంగీతం, లతా మంగేష్కర్, యన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం గాత్రం సమకాలీను అనంతవాగ్, రావు గోపాలరావు, ప్రకాష్ రాయలు, గరగ సూర్యనారాయణ, సిద్ధిష్, ఎన్ సాంబశివ రావు, వాగరాజారావు, చెంచరామిరెడ్డి, రాజా నరసింహారావు, శేషంరాజు, వేణుగోపాల్, గవరాజు, డాక్టర్ ప్రభాకర్, జి. నిర్మల, ఝాన్సీ, స్మితాపాటిల్, సులభాదేవీపాండే, జయవాణి, ఉమ మిగిలిన ముఖ్య భూమికలను ధరించారు. చిత్రంలో ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుందని వినికిడి.

మొరటోడు ముహూర్తం

సురేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "మొరటోడు" షూటింగ్ ముహూర్తం జూలై 30న తేదీ నిర్ణయించబడి, పరిగ్గా పుడయం 8 32 కి శ్రీ సారథీ స్టూడియోస్లో ప్రారంభమైంది. ప్రముఖ తమిళ హాస్యనటుడు వాగ్డే ప్రధమంగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఈ చిత్రంలో టైటిల్ పాత్రను గుణచిత్ర నటుడు సత్యనారాయణ పోషిస్తున్నారు. జూలై 30న ప్రారంభమైన ఈ షెడ్యూల్ లగస్టు నెలకూడు వరకు జరుగుతుంది. సెట్టింగ్, అక్టోబర్ మాసాల్లో అవుట్ డోర్ వర్క్, ప్లాన్ చేసారు చిత్ర సమర్పకులు, స్టార్ ప్రొడ్యూసర్ డి. రామా నాయుడుగారు. ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లూరామలింగయ్య, రావు గోపాలరావు, జయసుధ, శుభ, వేదీరోహిణి తదితర పాత్రలను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రానికి యన్ యన్ విశ్వనాథన్ సంగీతాన్ని, మోదుకూరి జాన్స్ సంభాషణలను, వెంకట్ వాయాగ్రవా డాన్సి, రాజేంద్రకుమార్ కళను, సమకూరుస్తున్నారు. సురేష్ బాబు నిర్మాతగా, వెంకటేశ్ బాబు ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాతగా తయారయ్యే ఈ చిత్రంలో బోలెడంత వెర్మెటిని ఎదురు చూడచ్చు మనము.

వాసిరెడ్డి కథకు దాసరి దర్శకుడు

పాఠకులను ఉత్సాహపరచే కథలను, ఉత్సుకత కలిగించే కథలను వ్రాయగల కొద్దిమంది ఉత్తమ రచయితల్లో వాసిరెడ్డి సీతాదేవి ఒకరు అందరు



'యమగోల్'లో సత్యనారాయణ

వ్రాసే కథలు సీనిమాకు పనికిరాని కొందరు వ్రాసేవి, వదులుకునేందుకు మూలమే గాక సీనిమాగా మారడానికి కూడా పనికిస్తాయి. వాసిరెడ్డిగారి "ఉరితాడు" నవలను, అగ్రదర్శకుడు కుటుంబ కథల దర్శకుడు శ్రీ దాసరి చలనచిత్రంగా రూపొందించే బాధ్యతను స్వీకరించారు.

రేడియో కల్చరల్ లో సిద్ధపాస్తుడయిన విజయవాడ సాంబశివరావు నిర్మాతగా తన "ఉరితాడు" చిత్రం తయారు కాగలదని, శివలింగేశ్వరరావుగారు సమర్పించు ఆ చిత్రానికి, వాగేశ్వరరావుగారు నిర్మాత అని తెలిసింది.

దాసరికి మాదిరెడ్డి అభినందన

ఈ సందర్భ ఒకరోజున ప్రముఖ రచయిత మాదిరెడ్డి సులోచనగారిని, వారి ఇంట కలిశాను. ఎన్నో చిత్ర విచిత్ర విషయాలను చర్చించాము. ఆమె మన స్ఫూర్తిగా ఒక వ్యక్తిని అభినందించింది. ఆయన ప్రజలెరిగిన ప్రజాదర్శకుడు దాసరిగారే.

దాసరి దర్శకత్వంలో వచ్చిన "ఓ మనిషి,

తిరిగిమారు" చిత్రాన్ని ఆమె మూసేందట.

"బెనగల్ మృత్యు" గార్ల వలె సెక్యుమ ఎక్స్ ప్లాంటే చెయ్యక, సహజ సంఘటనలను ఎంతో హృద్యంగా చిత్రీకరించిన దాసరి మేధాశక్తిని మాదిరెడ్డి మనసారా అభినందించింది.

"దాసరి డిడ్ బెటర్ డ్యూట్ బెనగల్ సేన్" అని అనడానికి ఆ విధ సంతయించలేదంటే పాఠకులు నమ్మగలరా?

— శ్రీనివాస్

దాసరి నారాయణరావు



యస్.వి.యస్.ఫిలిమ్స్

# జీవితమే ఒక నాటకం

నిర్మాత: యస్. చంద్రకుమార్ సహితం రిమేక్స్ కెయింట్లు.

ప్రొ. నిర్మాతలు: యస్.వి.జయకుమార్, యస్. శ్రీధర్ కుమార్, యస్. వెంకటరమణకుమార్

అంతు: తోకరిమ, సి.పి. పరభారత్ ఫిలిమ్స్, కె.వి.ఎస్. సురేష్ కంప్లెక్స్

గడియో క్షణమో అని దాక్టరు చెప్పేవే దుర్గపిన్ని చెప్పిన మాటకి అందరూ ఒప్పుకున్నారు నిర్మలతో కోటుకుంటుందని దాక్టర్ చెప్పివుంటే నిర్మలని సుమంగళిగా చెయ్యడానికి వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారన్నది సందేహించవలసిన సంగతి నిర్మలకన్న అధ్యక్షుని స్థితిలో పుండి ఎంజరీపు ఇసుకకమ్మల వెనుక చిక్కుకొని బైటపడ్డానికి వెలుగురేఖలేని ప్రేమితా లెన్నో పున్నాయి కాని నిర్మల ధైర్యం, పట్టుదల వాళ్ళకి మార్గదర్శకమైతే, నిర్మల పడ్డ కష్టాలూ, మానసిక వేదనా వృధాపోనట్టే.

శరీరంలోని ప్రాణం పోయేక ఆ శరీరం ఎవరికీ అక్కరలేదు ఆ శరీరం మరి నిర్మలకాదు ఆ శరీరాన్ని పట్టుకొని ఏడ్చినంతనీపు ఏడ్చేం కాని ఆ శరీరం మరి నన్నలేదు, మాట్లాడలేదు - కళ్ళతోనన్నా కబుర్లాడలేదు ఆ అస్యం అవుతున్నకొద్దీ "క్షీ కంపోత్" అవుతుంది ఆ శరీరానికి నివృత్తైక తప్పుడు - అది నిర్మల ఎదిగిన శరీరం - నిర్మలకాదు

అమె శరీరానికి దూననసంస్కారాలు జరిపేదు రామకృష్ణ - అతడు అక్కడే పుండేపోయేడు కాని మేం తిరిగి వచ్చేసేం మర్యాదలు, దుఃఖపూరితమైన చృధయాలతో.

ఇంటిలో అడుగు పెడతే ఇల్లు బోసేగా కనిపించింది - మరి నిర్మల ఈ ఇంటి అడుగు పెట్టుకు కదా? ఎన్నో పుట్టుకలనీ చావులనీ మూసేందీ యిల్లు - వేదాంతం ఈ గోడలకి వలపటట్టే పుంటుంది కాని అవి నన్ను ఓదార్చలేక పోయేయి - యింటికి వచ్చేక ఏడుస్తూ కుప్పగా కూలపడ్డాను -

"అనుసూయా! కష్టసుఖాలు శాశ్వతం కావు - ఈ దేహం అంతకన్న శాశ్వతం కాదు - ఎవడు పోయేరో ఎవ్వరూ పోలేదు - నేను ఎవ్వరూ నీ దగ్గరే ఉన్నానీ - నీ మనస్సులో పుంటానీ, నువ్వు నీ దేహం వదిలాక ఎలానూ కలుసుకుంటా కదా మనం?" అన్నట్టు నిసిపించేవి నిర్మల మాటలు నా మనసుకి -

## ఒక కన్య చెప్పిన కథ

[23వ పేజీ తరువాయి]

వారం రోజులు తీవ్రమైన జ్వరం వచ్చింది నాకు. నిర్మల గురిచే కలవరించేసుట -

"దీన్ని తీసుకవెళ్ళకపోవల్సిందే - ప్రతిదానికీ తగుదునమ్మా అని బయల్దేరుతుంది - ఇదెంత దీని వయసెంత?" అని నాన్నా అన్నా వదనని కోపపడ్డారు - దుర్గపిన్ని నాకు అన్ని సేవలూ చేసింది - జ్వరం తగ్గేక యింటో యిటూ అటూ తిరుగుతూ నిర్మల కోసం వెతక సారంభించేను - నా వక్కనే పుండి నిర్మల మాట్లాడినట్టుని పించింది

రామకృష్ణ పరిస్థితే విచారకరమైనది - నిర్మలకి మరి విచారంలేదు - అందరినీ వదిలి బంధాను తెంచుక వెళ్ళిపోయింది. కాని బతికివుచ్చి వాళ్ళం అమె స్మృతులు రేపే భావ సంపలచాల్సి, పొంగిపారలే విచారాన్ని తట్టుకోడం కష్టమయ్యి పని - రామకృష్ణ పరిస్థితి ఏమీ ప్రత్యాపకరంగా లేదని విన్నాను - బ్యాంకోకీ తెలుపు పెట్టేడుట - అన్నింటిమీదా త్రవ్వని వదులుకున్నాడు - నిర్మలని కాల్చినవోటికి వెళ్ళి రోజూ కూర్చోనేవాడుట - అమెతో అక్కడ మాట్లాడేవాడుట - అతని తల్లిదండ్రులచ్చి అతన్ని తోడ్చుక వెళ్ళేరు తమతో -

రామకృష్ణ అలా బాధపడతాడని నిర్మలకి తెలుసు - తన (నిర్మల) కాపు అతడికలా బాధ కలిగించకూడదనే నిర్మల ఆఖరి కోరిక - నా కళ్ళ లోకి అందుకే జాలిగా మూసింది - కాని ఆమె మనస్సులోని కోరికేమిటి? అదేది దుఃఖాన్ని నేనెలా అంతం చెయ్యగలనని అనుకుంది? నాకు నిర్మల రూపు, నిర్మల ముఖం, నిర్మల మనస్సు రేపేలే - నేనూ నిర్మల యిద్దరం విభిన్న వ్యక్తిత్వాల ప్రేలం - వాలో వేలగుణం లేదు - లనాసరంగా బెంక, భయం పెట్టుకొనే లక్షణం తక్కువ పోయినాటికినం బతుకల్లా ఏడ్చే తప్పు తక్కువ - ప్రతి మనిషిని విభిన్నంగా

చూసి ఎంతైతే చెసె గుణం ఎక్కువ ఇవెన నిర్మల గుణాలు కావు - అందుకే రామకృష్ణ అమెని మరిచిపోలేడు -

ఆ చిన్ననాడు ఒక రోజున ఆ జాంపండు తనకిచ్చకపోతే నిర్మల వదిలిపెట్టలేదు - కేక వేసి అమె తల్లిని పిలిచింది పండు యిచ్చేవరకూ వదలేద్దాడు - పండు పుచ్చుకున్నాక ఆ పరిచయాన్ని మరిచిపోలేదు - పరిచయాన్ని పెంచుకుంటూ వెళ్ళింది -

కాని నా గుణం అందుకు భిన్నం - అతడు జాంపండు తెంచుకుంటే నేను అడగేఅడగను - అసూయపడే లక్షణం, ఒకరికున్నది, కావాంనుకొనే లక్షణం నాకు తక్కువ

అందువల్లే నేను ఏవిధంగానూ రామకృష్ణ దుఃఖాన్ని తగ్గించగలవన్న నమ్మకం నిర్మలకున్నా, నాకుమాత్రం లేదు

\* \* \*

ఒక విచారాన్ని పారద్రోలేది మరొక విచారమేనామో అనిపిస్తుంది

విశాలక నొప్పులు ఆరంభం అయ్యేయి ఒకరాతి తొలి కాన్పు అనడాన్ని చాలా బాధపడింది రాతల్లా నొప్పులు పడుతూనే వుంది

వదిస, దుర్గపిన్ని, పిల్లమ్మ, లక్ష్మమ్మ అక్కడే పుండి సమాధం చేసేరు

ఆరాతి కుమ్మరిరాను ఎక్కడా కనిపించలేదు తెలవెవారుతూవుండగా పురుడు పుట్టింది ఒగపిల్లడు పుట్టేడు

కాని రక్తస్రావం ఆగలేదు దాక్టర్ శకుంతలని పిలుమకొచ్చేడు అన్నయ్య. అమె తనకి చేతనయిన ప్రయత్నం చేసింది కాని వాతం శరీరంలో ప్రవేశించింది కాళ్ళూ చేతులూ చలనలుకమ్మేయి రోజల్లా బతికి, సాయంత్రానికి దేవుడు దగ్గరికి వెళ్ళిపోయింది విశాం

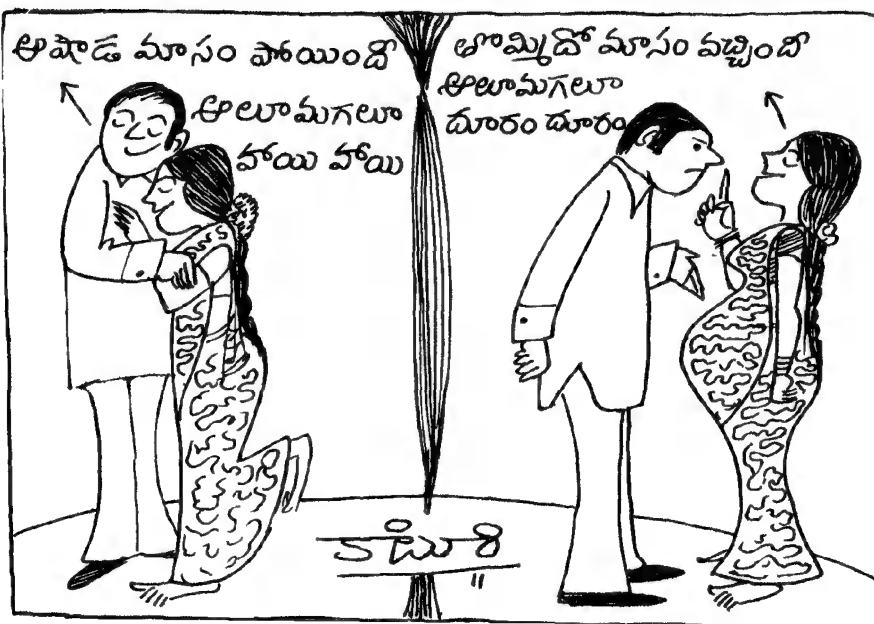
"హాస్పిటల్లో చేర్చిన ల్యిందం డీ సెజేరియన్ చేసివుంటే బతికివుండేది" అంది దాక్టరు

ఒకప్పటికి తినడానికే తిండిగింజలులేని సంసారంలో పడిన విశాలని హాస్పిటల్లో చేర్చించే దెవరు? డబ్బు కట్టేదెవరు - ఒక రూపాయంటే తాగి తండనలాడే ఆ మొగుడా? కాటికి కాళ్ళు చావుకున్న అత్తగారా? మాకుమాత్రం తెలుసా ఇంత ప్రమాదం జరుగుతుందని? తెలిసివుంటే ఎక్కడో డబ్బు అప్పుజేసి వర్సింగ్ హోమ్లో చేర్చేవాళ్ళమే

భార్య పోయిందని తెలిసేక వచ్చేడు భర్త అందరూ తిట్టవతిట్టు ఒక లెక్కా అతనికి? మేమన్న మూటలే లక్ష్యపెట్టేవాడయితే భార్యని యిన్ని బాధలు పెట్టకపోను అమె పురిటి నవయంతోనన్నా ఇంటిదగ్గరుండే బాధ్యత లేకపోయిందా మగాడికి?

ప్రేమితం ఇంత విలువలేనిదా? కట్టుకున్న భర్తకీ, కన్నతండ్రికీ లక్ష్యంలేక పోయింది మీదనున్న దేవుడికి దయ లేకపోయింది గాలిలో వచ్చింది ... గాలిలో పోయింది

32 ఆంధ్రమిత్రవాహితక 9-9-77





అడదాన్ని ఆసుధ్యని ఎందుకు యిరికిస్తున్నావ్ ? యింత దయలేనివాడివా నువ్వు ? ఆమె వడే ఆవేదనా, మానసిక సంక్షోభం, శారీరక క్షేణం, పతనం మూసి ఆనందించడమేనా నీ లక్ష్యం ?

ఏదేమైనా కాని నా కన్నీళ్ళకి విలువేమిటి ? అడదాని కన్నీటికున్న విలువేమిటి ? కలకంఠికంట కన్నీరిలికిన నీరి ఇంటనుండ నొద్దని ఎప్పుడో ఎవరో అన్నారు స్త్రీకి ఒక రికమం డేషన్ ఉత్తరంలా . కాని ఆ ఉత్తరాన్ని ఎవరు చదువు తున్నారు ? చదివినా ఎవరు ఖాతరు చేస్తున్నారు ?

ఈ పంజరంలోంచి మరో పక్షి ఎగిరి సోయింది ఇంక మొగుడుతల రోజూ దెబ్బలుతినే బాధ లేదు చిత్రాలూ, ఆ ప మ నా లూ భరించవలసిన అగత్యం అంతకన్నా లేదు

ఆ పుట్టిన పసిపాపని కనకదుర్గ తీసుకుంది పెంచుకుందుకీ “ఈ పిల్లడిని యింక నీ కివ్వను దానూ! నేను పెంచి పెద్దచేసి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించుకుంటాను” అంటూ తెచ్చేసుకుంది అందుకు సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు దాను -

చావులోంచి జీవం ఉద్భవిస్తుంది - ఒకటి చస్తేనేకాని మరొకటి పుట్టుకుంటుంది చస్తే మొక్క పుడుతుంది మొక్క చచ్చి చెట్టు పుడుతుంది - పువ్వు చచ్చి కాయ పుడుతుంది - అలానే స్త్రీ తన శరీరంలోంచి కొంత భాగాన్ని చంపుకొని జీవిని లోకంలోకి తెస్తుంది - అప్పుడప్పుడు పూర్తిగా సమసిపోవచ్చును - బాల్యం చస్తేనేకాని యవ్వనం రాదు - యవ్వనం చస్తే ఎద్దవయస్సు - అది చస్తే వృద్ధాప్యం - వృద్ధాప్యం చస్తేకాని దేహం అంతం అయి ఆత్మ బయటపడదు - కాబట్టి పుష్పిలో ప్రతి జీవి ప్రతి క్షణమూ చస్తూనేవుంది ఆ చావులోంచి కొత్త రూపం పుడుతూనేవుంది -

అలానే విచారంలోంచి ఉద్భవించింది చంటి బిడ్డమీది మమకారం - ఈ శిశువుకి దూడెత్ నోట్స్ పాలు పొయ్యడం ఉదయమే స్నానం చేయించడం.. కాపు... యివన్నీ నేమా దుర్గపిన్నీ చూడకొనేవాళ్ళం. ఆ చంటివాడి అలనా పాలనా చూస్తూ మురిసిపోతుంది దుర్గమ్మ - వాడికో చిన్నపంచం చేయించింది-స్కూలు అవుతున్నంత కాలం ప్రతి అరగంటకీ లోపలికి వెళ్లి చూసినమ్మా పుంటుంది

ఇది జీవితం - ప్రస్తుతం జరుగుతున్న అనంద విషాదాలలోపడి, పాత సంతోష విచారాలు మరిచిపోతాం - పాత్ర సునువి చిగిర్చి కొత్తమనస్సు ప్రతి క్షణం పుడుతూనే పుంటుంది -

అందుకే నిర్మల చావులల్ల కలిగిన విషాదం, తేదనించి రామకృష్ణ తేరుకుంటాడన్న సమ్మతం నాకుంది - అలా కోరుకోనవచ్చు మనిషి పిచ్చివాడి కోవతోకొన్నాడు - జీవితంలో, ఎప్పటికప్పుడు వచ్చే సమస్యలని ఎదుర్కోలేని సునిషి బతుకెలా ఈడ్చగలడు ? ప్రతి అనుభవమూ మనసుని గట్టిపరచి ముందుకు తీసుకెళ్ళాలి అంతిమ యాత్ర వరకూ - ఆ కత్తిలేని మనిషి విరిగిపోయిన పంతులెలా, శిథిలమైన యింటిలా ఎందుకూ పనికి రాకుండా తయారవతాడు

కొన్ని నెలలు గడిచేయి - ఈ మధ్యని అలివేటికి కొడుకు పుట్టేడు - పురిటికి యిక్కడికే తెచ్చి నర్సింగ్ హాల్ లో చేర్చించింది పిల్లమ్మ పిల్లడు పుట్టేక రెండు నెలలంతకాని రవీంద్ర తల్లిదండ్రుల యింటికి పంపిసింది - రవీంద్ర యిక్కడికి రాలేదు కాని తల్లిదండ్రుల యింటికి వచ్చి పుంటున్నాడుట - అలివేటిని ప్రేమగా చూస్తున్నాడుట - అతడిమీద పున్న సదభిప్రాయంలో అలివేటికి ఏ మార్పు లేదు - అదే ప్రేమ అదే పిచ్చి . అలివేటి మరుకైన పిల్ల - గుండెదైర్యం కలది - ఎలాగో ఓలా వాళ్ళని తనవేపు తిప్పకుంటుంది - ఆ సమ్మతం నాకుంది

కూతురు వెళ్లిపోయేక పిల్లమ్మ యిల్లు వదిలి పెద్దకూతురు అల్లుడూ దగ్గరకి వెళ్లిపోయింది

సుగుణ కాలేజికి వెళ్లివస్తోంది - ఆమె కొక అదర్సం, ఒక గమ్యం ఉన్నాయి - చదువుకొని, స్వతంత్రంగా ఒక జీవనోపాధి సంపాదించుకొని, కూతురు రాధని పెద్దచేసి, చదువు సంధ్యలు చెప్పించి, ప్రపంచాన్ని దైర్యంగా ఎదుర్కొనేటట్టు చెయ్యడం. దేవుడు ఆమెమీద దయతలచి ఆమె నొక ఒడ్డుకు చేరుస్తాడని నా ఆశ అందుకని నేను దేవుణ్ణి ఎప్పుడూ ప్రార్థిస్తూవుంటాను సుగుణంటే దైర్య స్థయిర్యాలున్న అడవాళ్ళ

# రాగబంధం 23-9-'77 నుంచి ప్రారంభం!

అరుదు వారి కృషికి తోడుగా వారికి కావచ్చుంది దేవుడి కరుణాచక్ష్రి ఒక్కపినరు, తోటివాళ్ళ, సొనుభూతి మిగిలి నది అదృష్టమేదకన్న స్వశక్తిమీద వారికి నమ్మకం ఎక్కువ

23  
“ఇంకేముంది చెప్పడానికి ? కే ఉంటున్న పంజరంలోంటి ఇంటి గురించి, అందులో నా చుట్టూ పున్న వాటిని నాకు తెలిసిన వతుల గురించి చెప్పేనుకదా ?” అనసూయ నాకేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది

“మరి నీ గురించేమిటి అనసూయా ? నీ భావి గురించే మాలోంచి చెప్ ? యీ పంజరంలోంచి బయటపడాలని వుండదా ?” అని అడిగేను

“నా గురించే నేను ఆలోచిస్తే తక్కినవాళ్ళ గురించి ఆలోచించేదెవరు ? స్వార్థగుణ నాలో లేదని అనను. స్వార్థం మనిషిని ముందుకు నడుపుతుంది కాని ఎదుటివాడికి కొంత సాయపడాలని నా భావన అతడి మంచి గురించి కొంతయినా ఆలోచిస్తే నా మంచికూడా జరుగు తుందన్న నమ్మకం నాది. దున్నేవాడు తనకోసమే పండించుకుంటే, నేనీనాడు తనకోసమే నేసుకుంటే ఈ సమాజం బతుకుతుందా ? వాళ్ళ మన గురించి, మనం వాళ్ళ గురించి ఆలోచించి

మంచిని ఒకరికొకరు చేసుకుంటూ వెళ్లాకదా?” అనసూయ సిన్సియర్ గా అంది

“రామకృష్ణ గూటే మిటి ? అతడిని నిర్మల నీ కప్పగించిందికదా ? ఒకవేళ రామకృష్ణ వస్తే నీ జీవితంలోకి రానిస్తావా ?” చిరునవ్వుతో అడిగేను

అనసూయ సిగ్గుపడింది తల వంచుకొని, చాలి వేళ్ళకేసి చూస్తూ చెప్పింది. “నిర్మలని అంత వేగం మరిచిపోలేదు రామకృష్ణ ఆమె జ్ఞాపకాలు అక్కని వదలవు !”

“ఒకవేళ వస్తే అతను ?”

“ఇంత వేగం రాదు. పగటికలుకునే స్వభావం నాకు లేదు, రేపేదేనా సంబంధం రాస్తే లేస్తే. అతడికి నేను నచ్చుతే పెళ్లి అయిపోతుంది వెళ్లిపోతాను రామకృష్ణ వస్తాడేమో అని ఆగిపోలేనుకదా ? నాన్న మనసుకి శాంతి నివ్వవలసిన బాధ్యత నా మీదుందంటారా లేదంటారా ?”

“ఈమధ్యన రామకృష్ణ వస్తే ?”

“వస్తే చూదాం-అప్పటి సంగతి అప్పుడు జీవితంలో పగటికలకి తావులేదు ”

“ఇంకేమున్నా చెప్తావా ?”

“మరేముంది చెప్పడానికి ? ప్రస్తుతానికిలా గడిచిపోతోంది గాత్రోని రెమ్మలా కౌట్టుకోవ్వేను లోకంలోకి మరో గాలేస్తే కౌట్టుకపోతాను అంతవరకూ పుండక తప్పకుండా ? ఈ పంజరం వదులే మరో పంజరం - ఫిదో ఓ పంజరంలో ఆడదుండక తప్పదుకదా ? కాదంటారా చెప్పండి ?”

“దానికి జవాబు, నువ్వు చెప్పిన కథ ఆచ్చయితే ఆ కథ చదివిన పాఠకులకే వదుల్తాను- నే చెప్పలేను సమాధానం ” నవ్వుతూ అన్నాను

“ఏముందండి నా కథలో - ? ఎవరు వింటారు ? ఎవరు ఎదుపుతారు ?” సినికల్ గా పెదవి విరిచింది అనసూయ - “నా గురించి వదలండి కాని... సుగుణ గురించి, నిర్మల గురించి, రంగారావులాటి వంతుల గురించి, దుర్గపిన్నంటే మణిపూసల గురించి అందరూ తెలుసుకోవాలని నాకుందండి ! అందుకే ఈ సంగతులన్నీ మీకు చెప్పేను వాళ్ళగురించి ఎక్కువగా రాయండి . నా గురించి చిగ్గించండి. అప్పుడు ఏ ప్రతికన్నా అచ్చు వెయ్యచ్చు ” ఎటో దూరంగా చూస్తూ అంది

ఈక్రమడి కోవిల ప్రాంగణంలో కూర్చున్నాం - సంద్యా సమయం - జే గంటలు వినిపిస్తున్నాయి నేనూ ఏవో ఆలోచనలలో పడిపోయేను.

“నమస్కారం ! నాకింక శిలవిప్పించండి - రాస్తే, అది ఎవరన్నా వేస్తామంటే నాకు తెలియ జెయ్యండి. ఎవరనన్నా అడిగి ఆ ప్రతిక చదువుతాను.”

ఉరిక్కిపడ్డాను.. ఆ తో వసలలోనించి అనసూయ లేచి నిల్చుంది -

“అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూవుండు...”

“అయినానికి వస్తూవుంటానుగా ప్రతి వారం.. నన్నా బాబాయ్ గారూ !” నా పాదాలకి మొక్కింది.. ఎప్పుడూ లేచింది..

నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి - అనుమాయకి  
లు చెయ్యమని దేవుణ్ణి ప్రార్థించేను కళ్ళు  
గానుకొని - కళ్ళు విప్పేసరికి వెళ్ళిపోతూ  
నువూరు కనిపించింది - ఆమె కూడా కళ్ళు  
కుంకుంటోంది -

\* \* \*

నాకా ఊరునించి బదిలీ అయిపోయింది  
గర్భప్రాంతానికి - మరి అనుమాయని చూడడం  
కలేదు ఆ ఊరు వెళ్ళే అవసరమూ కలగలేదు -  
లుగళ్ళు గడిచిపోయాయి

తిరుపతి వెళ్ళేను - తిరిగి వస్తున్నప్పుడు  
ద్రావిడ వున్న పిన్నిని చూసి రెండ్రోజులుండి  
గోరా మెయిలెక్కిన విజయవాడ చేరుకొనేసరికి  
వయం ఆరయింది - అక్కడ అరగంటే వుండ  
ల్లింద కనిపించి సలభై అయిదు నిమిషాలన్నా  
గందీ దానికి తోచదు - ద్రయివరూ, గార్హ  
క్కుడా పల్తా వుండరు -

ప్లాట్ ఫారంమీద యిటూ అటూ తిరిగేను.  
ఫీ తాగేను - నెస్కెపీ దండిగా చేసి యిచ్చేడు -  
ందు కప్ప లెక్కించేను - యింకా చాలా  
యిస్తుంది -

అటు ప్లాట్ ఫారం మీదున్న గోల్కండా  
క్విప్పెన్ ఐదు నిమిషాల్లో బయల్దేరుతుందని  
నాన్స్ మెంట్ విని ఊనుపోక గేట్ దాటి అటున్న  
ప్లాట్ ఫారం మీదికి వెళ్ళేను రెయిళ్ళు చూడడం  
కిష్టం ఎంతో జీవితం కనిపిస్తుంది - ఎన్నో  
ధలు మగనుకి తడతాయి రైలుని చూడాలంటే,  
ంజన్ తో ఆరంభించి గార్డు పెట్టే వరకూ  
పట్టే పెట్టే మానుకుంటూ వెళ్ళాలి

అలా చూసుకుంటూ సగం దూరం  
గళ్ళెసరికి "బాబాయ్ గారూ!" అన్న సుపరిచిత  
ంశం వినిపించింది అనుమాయ! ఎక్కడ్నుంచి  
డివడింది?

"ఇక్కడా! యిలా రండి బాబాయ్!"  
క్కిరిబిక్కిరయి పిలుస్తోంది.

అనందంతో వరుగులుతీసేను - కిటికీ దగ్గరి  
టు

"అనుమాయా! మవ్యా! ఆఫ్ ఆల్ ది

## ఒక కన్య చెప్పిన కథ

ఫ్లెనెన్ ఇక్కడ నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు!  
ఎక్కడున్నావ్? ఎలా వున్నావ్? ఎక్కడికి  
వెళ్ళున్నావ్ ఒంటిగా? నీ ఒడిలో యీ  
ముద్దులపాప యెవరిది?" గబగబా ప్రశ్నలవర్షం  
కురిపించేను ఆమె అందించిన చెయ్యి అందుకొని  
పాప నన్ను చూసి నవ్వుతోంది

అనుమాయ కళ్ళు అనందంతో అంతంతలయ  
వెలగిపోతున్నాయి..

"నన్ను క్షమించాలి బాబాయ్! మీ అడ్రస్  
తెలిక శుభక్షేపం వంశ లీక పోయేను.. ఎంత  
బాధపడ్డాననీ!"

"స్టాట్! నీ పెళ్ళి అయిపోయిందా?"  
ఓ అర్థంతేని ప్రశ్న వేసేను

"అవకపోతే ఒడిలోకి పాప ఎలా వస్తుంది  
సార్! అమరు వరాకు చిత్తగిస్తున్నారు!"  
కొంటేగా చూస్తూ నవ్వింది అనుమాయ.

"అవును నువ్వు ... ఐ ఎపోలో గ్రేజ్ ...!  
ఎవ్వడయింది నీ పెళ్ళి...? నీ శ్రీవారే?"  
పేరేమిటి? ఊరేమిటి?"

"నిరుడే అయింది లక్ష్మీ...మరే సంబంధం  
ఈమధ్య రాకపోవడం... రామకృష్ణ అల్లిమేట్ గా  
రావడం.. " నీగ్గువడింది అనుమాయ

"రామకృష్ణ! కంగ్రేట్స్ అనూ!  
సాధించే..."

"నో సార్! ఐ ఏవో సార్ ఫర్ నిర్మలా!  
అదే బతికుంటే ఎంత బాగున్నా!"

"నువ్వెప్పుడూ నీగురించి ఆలోచించుకోలేవ్  
లనూ! నిర్మలని గుర్తుమాత్రం చెయ్యక  
నిర్మలని మరచిండు... విన్నావా?"

"నెవర్! అలా నిర్మలని మరచిపోనడోయి!  
మేం నిర్మల గురించి మాట్లాడని రోజుక్కడ?  
అందుకే అతనికి నే అంటే యిష్టం.. "

ఇదేక్కడే మనిషి!  
గార్డు విజిలిచ్చేడు

"నీ అడ్రస్ నీ య్యి...నా అడ్రస్ నీను..."  
తొందరగా నోట్ బుక్ తీసేను.

"పైదరాబాద్ లో వుంటున్నాం..  
మలక్ పేట" గో.లో వినిపించలేదు రైలు  
కూతపెట్టి కదిలింది అడ్రస్ తీసుకోడం,  
యివ్వడం అవలేదు

"నవల ఎంతవరకూ వచ్చింది?"

"నీ సంగతేమయిందో తెలిక పూర్తి  
చెయ్యలేదు వెళ్ళగానే పూర్తి చేస్తా"  
రైలులోపాటు నడుస్తూ చెప్పేను

"ఐ ఏవో సో హేపీ బాబాయ్! మీరు  
కనిపించేరు. మీ అడ్రస్ ఇవ్వండి!"  
బాబుని ముద్దాడేను గాజుల సందుల  
నించే..

"నీ కథ అచ్చయినప్పుడు... పత్రికవాళ్ళకి  
రాస్తే నా అడ్రస్ పోతుంది... రైల్వే స్టేషన్ లో...  
రానవ్వడానికి టయిం వో లేదు. పైదరాబాద్  
వచ్చినప్పుడు మీ యింటకొస్తాలే. మలక్ పేట  
కదూ? అక్కడే అడుగుతాను.. రామకృష్ణ  
ఇల్లేక్కడంటే ఎవరన్నా చెప్పేరుకదూ?"  
సమయంలేక అడ్రస్ వ్యతేక అన్నాను

అనుమాయ కన్నీళ్ళు చారు స్తోంది.  
"మరిచిపోండి నన్ను బాబాయ్!"

నాకూ కన్నీళ్ళాగలేదు.. "నెవర్!  
నెవర్ పెల్ ఐ ఫర్వేట్ యూ!"

రైలు దూరమయింది వెళ్ళి  
పోయింది

అనుమాయని మరి చూడడం అవుతుందో  
లేదో నాకు తెలిదు ఎప్పుడో ఓనాడు ఈ కథ  
అచ్చయితే అనుమాయే నా అడ్రస్ కమకొని  
నాకు రాస్తుందన్న నమ్మకం వుంది

అప్పవకపోతే?  
ఐ డోన్ట్ కేర్! ఎందుకంటే.

అనుమాయ గురించి మరి నాకు చింతలేదు  
ఛైర్మనుయనసిల్ల అనుమాయ. అదృష్టం  
ఛైర్మనుతుల్నే వరిస్తుందన్న సామెతలో కొంత  
నిజం లేకపోలేదు

[అయిపోయింది]

చ్చి, నిర్మాతతో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటూ  
సార్పుండిపోయాను

కాస్టేవర్యూక ఆ హీరోయిన్ చచ్చి  
దగ్గరికి వచ్చి, నా చేతులు వేట్టుకొని, "ఇని  
కొన్నాకోండి మా చర్యలతో చెప్పలు కుట్టిం  
నా మీ బుణం తీర్చుకోలేము ఎంత చక్కని  
లహో యిచ్చారండి! ఆ డైరెక్టర్ తో అలాగే  
కిచ్చా - పాపం, నమ్మేకాడండి" అంది  
నందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయా

ఆ తర్వాత వారం రోజులకు 'సెన్సేర్'  
యేటర్లో 'క్లియోపాత్ర' సినిమా చూడానికి  
వెళ్ళాను. నేను మెట్లు ఎక్కబోతుంటే,  
కొత్త హీరోయినూ, ఆ డైరెక్టర్ మా మేట్స్

14 ఆంధ్రచిత్రవార్త 9-9-77

## జి. వి. జి. పేజీ

[25 వ పేజీ తరువాయి]

చూసి బయటకు వస్తున్నవారల్లా నాకు ఎదురు  
పడ్డారు. డైరెక్టర్ నవ్వుతూ నా దగ్గరికి వచ్చి  
నా భుజం తట్టుతూ, "ఏమిటి భాయ్! ఈమధ్య  
వ్రతాలు, గ్రతాలు అంటూ భలే సలహానిస్తున్నావట  
కదా? నాకంతా తెలుసులే?" అంటూ  
ఆ హీరోయిన్ వంక క్రీగంట చూశాడు

నేను అమాంతంగా కొయ్యబారిపోయాను.

"నీ సలహాను నా ఏక్టర్ క్లబ్ మాక్స్  
సీట్ లో ఉపయోగించుకుంటున్నారే!" నిలవబారి  
నుంచి తప్పించుకోడానికి ఈ హీరోయిన్ తనకు  
మూడు మాసాలపాటు ఏదో వ్రతముందని

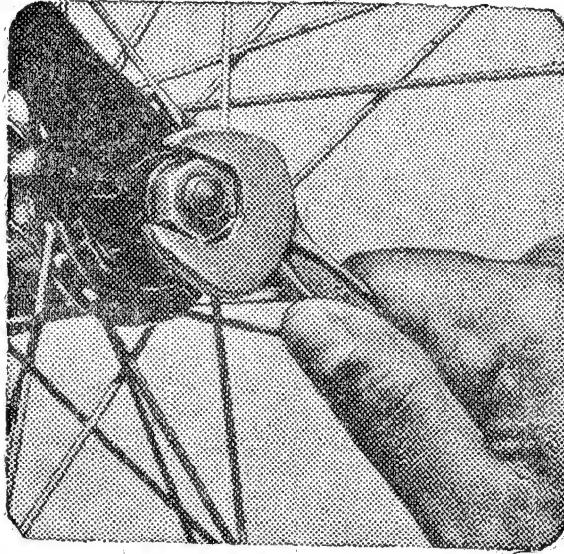
బుకాయుస్తుంది దాంతో కథ అమోఘమై  
మలుపు తిరుగుతంది నీ ఐడియాకు ధాంక్స్  
చెప్పాలిగా?" అన్నాడా డైరెక్టర్ నవ్వుతూ

ఆ తర్వాత వాల్లిద్దరూ చెట్టాపట్టా  
లేసుకొని, ముసీముసిగా నవ్వుకుంటూ తమ దారిని  
తాము వెళ్ళిపోయారు

ఆ హీరోయిన్ కు ఆ తర్వాత మరే  
ఏక్టర్ లోనూ ఛాన్స్ వచ్చినట్లులేదు కొంతకాల  
మర్యాద తన స్వగ్రామానికి వెళ్ళిపోయింది  
ఆ డైరెక్టర్ మా ఏదో ఫూల్స్ ఏ చిట్ ఫండ్  
కంపెనీలోనో ఉద్యోగం దొరికితే వెళ్ళిపోయాడట

చెప్పాల్సిదేమిటంటే - ఆ తర్వాత నను  
ఏ హీరోయినూ సలహా అడగలేదు, నేను  
ఏ సలహా ఇవ్వలేదు!

**నెల నెలా మీ బైసిక్ రిపేర్ చేసుకోకుండా వుండాలంటే...**



# హెర్క్యులిస్ కోనండి

హెర్క్యులిస్ రిపేరీల అవసరం చాలా తక్కువని రుజువు చేసిన విషయము. \* కాబట్టి అనవసరంగా డిరిక్టే తంటాలు పడకుండా రిపేరీలమీద ఖర్చులు ఆదా చేయండి.

మీరు వెచ్చించిన సొమ్ముకి హెర్క్యులిస్ ఎన్నో విధాల అధిక విలువను ఇస్తుంది. తొక్కడం చాలా సులభము. ఎంతో సుఖదాయకము.

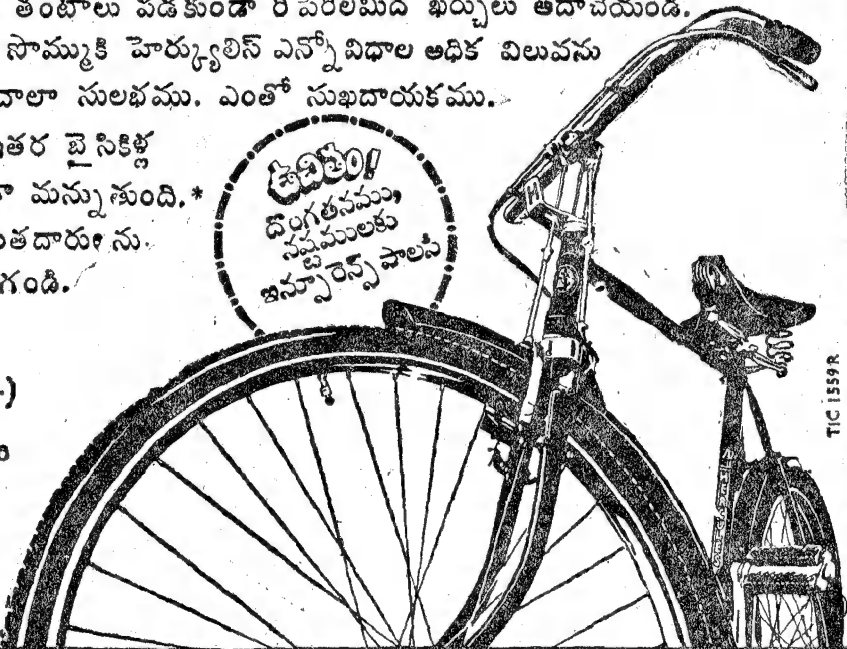
నిరాయాసకరము. \* ఇతర బైసిక్ల కంటే ఇది ఎక్కువగా మన్నిస్తుంది. \*

హెర్క్యులిస్ స్వంతదారు ను. ఎవ్వరినైనా సరే అడగండి.

**వెల్. రూ. 346**

(స్థానిక ఫన్నులు, పీలు ఇతర సరంజాములు అదనము.)

\* ఆధారము: ఇండియన్ మార్కెట్ రీసెర్చ్ బ్యూరో వారి పరిశీలనా ఫలితము.



TIC 1559 R



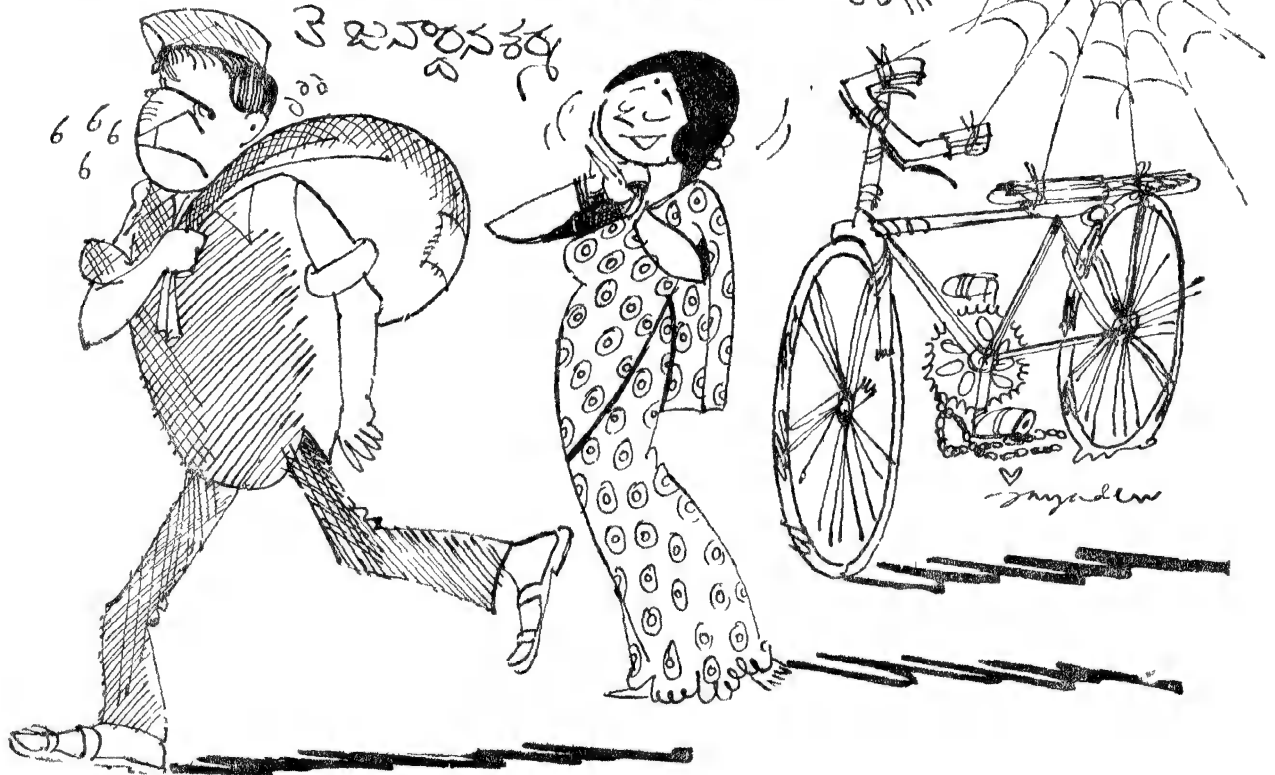
ప్రజా సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా,  
మద్రాసు-600 053

**హెర్క్యులిస్**



# అశ్వరత్న తిరు

కె. జనార్దనశర్మ



ఆ పూరు పూర్వజన్మ గుర్తు అటువంటిది మరి!

పల్లెటూరు 'పల్లెలా' వుంటేనే లండం. కాదనలేము. కానీ కనీస సౌకర్యాలు వుంటేనే కదా! పూరికయినా రవ్వంత సౌకర్యంగా వుండగి. ఆ కనీస సౌకర్యాలు ఆ ఘోరికి సున్నా అని ఆలోచిస్తే బాబు జాపగారి పోతుంది సీ? ఎక్కడ అని దిక్కులు చూస్తుంది...

వో కుంభవృష్టి కురిసిందనుకోండి. పూరు దీప్తమయి పోతుంది. చుట్టూ జలం అష్ట దిగ్గంధం చేసి మీసం పోలి వేస్తుంది. ఆ అష్ట దిగ్గంధాన్ని చీల్చుకుని, పూరి వారిని, వారి వారి అవసరాలను, పూరిమండి బయటకు తీసుకుని పోవటానికి మార్గంలేదా అంటే... లేకపోలేదు వుంది అది ఏ స్థితిలో వుంది... అని అధగండి మరి

మీ రెప్పుడైనా సతీ సావిత్రి నాటకం (సినిమా) చూశారా?

'నా వెంట రావద్దు శర్మ!' అని మొర

వెట్టుకుంటున్నా వినక వెంబడిస్తున్న నరక వంత పత్నిని భయపెట్టటానికి యమధర్మ రాజు యసురోకానికి పోయే మారాన్ని కళ్ళక్కట్టేనట్టు వర్ణిస్తాడు విన్నారా?

అలానాడు సావిత్రికి వచ్చిన అవసరాన్ని తలదన్నే అవసరం వచ్చినవాళ్ళు, సావిత్రిని నించిన మొండి ధైర్యమా, పట్టుదలా, సాహసమా కలనారూ మూలమే - రోడ్డు అనబడే ఆ మట్టి రోడ్డు మీద - వానర సమయంలో నడవటానికి సాహసం గలరు

"కాలువేసిన చాలు జరుగని విషాదార్థి" పరువు తీయునట్టి 'దారు' రోడ్డు (దారు రోడ్డు కాదు)

పాద మూనిన చాలు పదియంగుళుల తోడు

కాలు మ్రొంగినేయు బురద రోడ్డు, తిక్కరేగింకంటే వినుక్రింద పడిదోసి బురద పులిమి చూచు చిలిపిరోడ్డు... ఇలా వర్ణించుకోవచ్చు తనివి లీరా - కాలు కదిపి బయట పూరికి కదలటానికి కూడా సౌకర్యం లేని ఆ పూరికి

పొచ్చదను పట్టున క్క సౌకర్యం మూలం వుంది. అదే ఆపాల సౌకర్యం

టపా లుగానే టపారాముడు రక్కున కళ్ళమందు పెడుతాడు ఆ పూరి ప్రజలకు

పూరి వారందరికీ-మంచివో చెడ్డవో - సంపించిగా, వారలు చెప్పే టపారామాడు మూలం పడుతూ లేస్తూ, లేస్తూ పడుతూ రానూపోనూ రోజూ పద్నాలుగు మైళ్ళ పై చిలుకు నడుస్తాడు అతని సర్వీసులో సగనాగం ఆ నడకకే సరిపోయి వుంటుంది ఆ ప్రద్యోగంలో చేరిన దగ్గర నుంచి

మోస్తున్న నంది బరువు లేకపోయినా చేస్తున్న డ్యూగం మూలం చాలా బరువుగా రోడ్డి టపారాముడికి

కానీ ఏం చేస్తాడు అలాగే రోజులు ఈడ్చుకుంటూ పుట్టున్నాడు.

పొద్దు బారెడు సోగిన నీడలు చెత్తడు పొట్టివై పోతుండగా టపాసంచి పట్టుకుని బయలుదేరి, ఏడుమైళ్ళ దూరం నడిచి, ఆ సంచి బస్తీలో క్రపాలాఫీసులో పడవేసి,

మరో సంచి వట్టుకుని బయలుదేరి. చెత్తెడు నీడలు బారెడై పోతున్న సమయానికి గూటికి చేరేవాడు.

ఆదివారం తప్ప అన్ని రోజుల్లోను ఇదే అతగాడి ఉద్యోగం.

అప్పుడప్పుడూ అదనపు— అనధికార— బాధ్యతలు కూడా పడుతూనే వుండేవని కొండి. అంటే పూర్వోన్మాదుకు బస్టిలో ఏమైనా చిన్న పెద్దా పనులున్నా, ఈవూరి వారికి ఆవూరిలోనూ, ఆవూరివారికి ఈవూరి లోనూ బంధువులున్నా వాళ్ళందరికీ రాసుద్దు రివాణా ఏజంటున్నమాట.

సరే—

ఇలాగే తన ఉద్యోగ ధర్మాలు కొనసాగి స్తున్న రాముడు వో శుభముచూర్చాడన— రొప్పుకుంటూ రోజుకుంటూ బహుసంగి మోసుకుని వస్తూ రచ్చబండ దగ్గర రాజ్యాల నేలుతున్న పెద్దనునుషుల కంట వడ్డాడు. పడి వెళ్లిపోయాడు... తను 'పడిన' సంగతైనా తెలుసుకోకుండా.

అలా అతడు వెళ్లిపోయిన తర్వాత రచ్చ బండ దగ్గర చర్చ రాముడిమీదకే మళ్ళింది. "ఎట్లాగయినా రాముడు మంచి ముండా కొడుకులే" అన్నాడు వెంకట సుబ్బయ్య చర్చను ప్రారంభిస్తూ.

అవునవునని ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు అందరూ. వాళ్ళందరికీ పెట్టుబడి దారు వెంకట సుబ్బయ్య.

అక్కడ ఆ సమయంలో వెంకట సుబ్బయ్య రాముడి ప్రసక్తి ఎత్తటంలో ఓ చిన్న కిటుకు వుంది. ఆ కిటుకుని కార్య రూపంలో వుంచటం ఎలాగా అవుది అతడు అలోచిస్తూండగా—వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్లు—చక్కని ప్రశ్న ఒకటి వేచాడు ఒక సభ్యుడు.

"ఇంతకీ అడి జీతం ఎంతుంటుందంటావే సుబ్బయ్యన్నా" అని.

అవచ్చను చక్కగా అనకు నీయగా వాగు కున్నాడు వెంకట సుబ్బయ్య, "జీతంమాట ఎట్లావున్నా...అడి జీతంలో సాగం ఈ సంచి బుచ్చుకుని తిరగటానికే సరిపోద్దిలా వుంది" అంటూ.

అప్పుడు ప్రారంభమయింది అసలు చర్చ.

"అవునే పాపం! అసలే ఒంటూపిరోడు.

ఆ ఒంటూపిరూడగలబడ సదున్నావుంటే చూట్టానికే జాలేస్తాది" అన్నా దొక సభ్యుడు.

"రూడు తినే తిండి ఒక్కసారి తిరిగే సరికే అరిగి పోద్దేమో పాపం. కాళ్ళు కొయ్యలయి పోవేంటి. ఎట్టయినా ఎదవ నపుకరేద్దు" సానుభూతి చూపిందాడు మరొకాయన.

బాధితుల పల్ల సానుభూతి చూపిందే వాళ్ళు అధికులే... ఆడుకునేవాళ్ళు కూడా పుంటారనుకోండి. ఎలాగైనా సహాయ కారులకంటే సానుభూతిపరులే అధికంగా పుంటారేమో!

అందరూ శాయశక్తులా సానుభూతి చూపించేశారు.

అందరినీ సానుభూతి చూపించనిచ్చి అఖరున అన్నాడు వెంకట సుబ్బయ్య.

"ఒక్కోడు అడిమీద యింతింత జాతీ చూపించే బదులు వొక్కపని చెయ్యరాదేం టేమో" అని.

"ఏంటేంటి" అన్నారంతా.

"ఆడు పాపం! ఆ సంగి బుచ్చుకుని రోజుకి పద్దాలుగుమైళ్ళు తిరగలేడనేగా మీ గోల"

"అవు నవును" అన్నారంతా.

"పోనీ సుబ్బరంగా తలా నాలుగూ యేసుకుని అడికో సెకండాండు సైకిలోటి కొనిపెట్టురాదంటేరా..."

అందరికీ పచ్చివెలక్కాయ అటుక్కున గొంతులో పడింది. వెంకటసుబ్బయ్య ఇంకా కొన సాగిస్తూనే వున్నాడు.

"అడందరికీ ఉపయోగపడ్తన్నాగుందా అందరికీ ఉత్తరాలెచ్చి పంచిపెడ్తన్నాడు. పైపెచ్చు చిన్న చితకం వస్తన్నీ చేసేపెడ్త న్నాడు గండా బస్టి తెల్లినపుడు."

"అవుననుకో" అంటూ పసి గా డో సభ్యుడు.

"ఇంక అనుకోయేంటి. అనుకో ఇనుకో". అడిమీద యిప్పటిదాకా అంత చాలిపడి పోయారుగండా ఒక్కోళ్ళూ. తరో నాలుగు యేసుకుని అడికో సైకిలు కొనిపెట్టలేరేం టేరా" రెట్టింధాడు వెంకట సుబ్బయ్య.

"భలేమాటేలే సుబ్బయ్యన్నా! యెంత తింటుంటేదూ. అడికిచ్చే నాలుగు రూపాయలూ బరువై పోతయ్యేంటి మాకూ అట్లాగే యిద్దారేళ్ళానీ... గిల్లమారేమో... నీ కిష్టంలేపోలే యిచ్చుకుంటాంగానీ...మరి యిప్పటికప్పుడు సెకండాండు సైకిలు యెక్కడ దొరుకుద్దే టే..."

తను కదిపిన కొన, చక్కా కదిలి, మళ్ళీ తనకు కావలసిన కొన తన చేతికి వచ్చినందుకు—తన కార్య నిర్వహణా చాలార్యానికి గర్వంగా, గుంభనగా ఎప్పుడున్నాటు వెంకట సుబ్బయ్య. అనక—

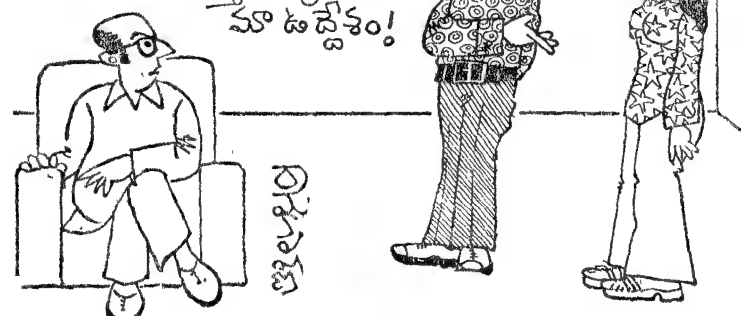
"భలేవోడివిరా దుర్గయ్య! మనపంధరం పూసుకొని వొక వస్త్రయ్యాలి అనుకుంటే యిట్లాటి చిన్నచిన్న కంటిక్కినపడకుండా పోతయ్యేంట్రా..."

అసలు సంగతి ఏమంటే— ఒకప్పుడు మోజాబడి కొనుక్కుని ఇప్పుడు మోజా తీరి పొగా మూలకి చేరి బూజుపట్టి పోతున్న సైకిలొకటి వెంకట సుబ్బయ్యదగ్గరవుంది. వర్షేడు. బానే పుంటుంది సైకిలు. తను రోజుకి సేవచేయగల స్థితిలోనే వుంది. కానీ వెంకట సుబ్బయ్యకే ఇప్పుడు దానిపేద మోజాలేదు. ఎప్పుడు అమ్మేసి సొమ్ము చేసు కుండామా అని చూస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళకి అలాని బుర్ర చాకులా పని చెయ్యటంవలన అవకాశం తన్నుకుంటూ వచ్చింది.

"...మాటవరకే నా సైకిలే తీసుకో."

డాక్టర్ ఈ అవ్వయి మోక్షమేట్ మిస్ గీత! సబ్బల కంపెనీ వాళ్ళ ప్లాట్లో మొదటి బహుమతి 'సెలరోజుల' హానిత కౌశ్లీదు యిత్ర మేమిద్దరం కలిసి గెల్చుకున్నాం.

కనుక పెళ్లి చేసుకునే హానిమోక్ష వెళ్ళే బావుంటుందని మోక్షదేవం!



9-9-1977 శుక్రవారం మొదలు  
15-9-1977 గురువారం వరకు

# వార్షికం

## మహిష్

**మేషం.**— మీ మంచితనమే మీకు యజ్ఞం దివి కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది సాహసీక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి విద్యా వైద్యానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణించ గలదు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలగూ తుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవ కార్యాల నెరవేరతాయి.

**వృషభం.**— వృత్తిలో సాటివారిపోటీ తగ్గి లుంది విశ్రాంతికి సమయం చేస్తారాస్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి ముంపుండు లాభించ గల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు స్త్రీలకు—విదేశ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు సెటివారిలో గౌరవం లభించుచుంది.

**మిథునం.**— మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభి స్తుంది రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు పూర్తిగా ఉంటాయి స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పెండ్లి కుమార్తె నమాచారం అందగలదు.

**కర్కాటకం.**— మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయోజనం పరిచయాల ఏర్పడతాయి మీ ఆరోచనలు ఫలిస్తాయి. లభికారుల వలన ఒరగవలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. బంధ మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**సింహం.**— మీ ప్రయత్నాలకు అనుకూలం

వస్తాయి. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది వారం సభ్యుల వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది

**కన్య.**— వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది విస్తరణ సమయం లభిస్తుంది వారం సభ్యుల అధిక వ్యయం జరుగుతుంది ప్రయోజనంలేని శ్రమకలగూతుంది వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సంతానికి సభ్యులంతో సేవ లభిస్తాయి.

**తుల.**— వృత్తిలో ముగియజేసిన వ్యక్తులకు కుటుంబంలో ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది సాహసీక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. మీ ప్రయత్నాల ఫలితంగా వారం ఆఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే చివరికి రావ చున్న స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ఎంపావులకు సహాయం చేయగలరు

**వృశ్చికం.**— రావలసిన డబ్బు అందగలదు మూల వ్యవహారాల లాభిస్తాయి ప్రయోజనం గల పరిచయాల ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి మీరు యాదవరకు—

చేసిన ప్రయత్నాల ఫలితంగా స్త్రీలకు సంతోషకరమైన వార్తలకు వింటారు పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

**ధనుస్సు.**— చివరకు ఏర్పడతాయి సాహసీక వ్యవహారాల్లో విజయం వస్తుంది వారం సభ్యుల అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల పరిచయాలను జరుగగలరు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**మకరం.**— భాగ్యవంతులలో కలసిచేసే వ్యాపారాల బాగుంటాయి. మీ ఆరోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం సభ్యుల అందోళన కలగూ తుంది ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల విరిగి బాగుంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి బంధువులకు చివరకు ఏర్పడతాయి.

**కుంభం.**— అవసరమైన సందేహాల కలగూ తాయి సాటివారితో వాద ప్రతివాదాల తగ్గు తార్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో మీ తాలాకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని స్వలిరెక్తిస్తారు. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది

**మీనం.**— మీ కార్యక్రమాలు సహజంగా నెరవేరతాయి. సాహసీక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలగూతుంది వృత్తిలో సాటివారిపోటీ పెరుగుతుంది ప్రయోజనం గల పరిచయాల ఏర్పడతాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి సలావ మనుష్యుల కొరత.

అది పెకండుపొండుదన్న మాటేగానీ ఫస్ట్ డెంటిలు బాబుగాడిలా వుంది. అసలా సైకిల్ని అమ్మాలని లేదనుకో నాకు. కానీ మనవో మంచినీ చెయ్యదల్చుకున్నప్పుడు ఇట్టాంటి చిన్నచిన్న నష్టాలు భరించాలి మరి దాన్నేపుందిలేగానీ... ఇదిగో అబ్బాయ్ మీరంతా రాములుగాడికి వో సైకిలింటూ కొనిపెట్టాన్ని సిద్ధపడతన్నారు కామట్టి నేన్నెయ్యగల సాయం నేన్నేస్తాననినండి. ఆ సైకిలు యెట్లా లేదన్నా... నూటయూజై పైన జేసద్ది. కానీ ముందు ఈ మాట రేపెట్టివోణ్ణి నేను కామట్టి ఒక పాతిక నష్టపడి (వట్టి మాట... కానీ గట్టి మాట)నూట పాతిక్కిస్తాను.. అంచేత మీరంతా తలా అయిదూ తలా నాలుగూ ఎనరి తాహతుకే తగ్గట్టు ఆళ్లు (ఈ

**తో కం తీరు**  
'తాహతు' అన్నపదం ఇటువంటి వ్యవహారాల్లో దివ్యంగా పని చేస్తుందని వెంకట సుబ్బయ్యకి తెలుసు 'అడికున్న తాహతు నాకు లేదా' అని ఒకాయనా ఆ ఒకాయన కున్నసాటి తాహతు నాకు లేదా అని మరో కాయనా ఇలా ఒక్కరోక్కరే పోటీపడి, పోగుచేసి అవసరమనుకున్న మొత్తానికి రెట్టింపు సమకూర్చగల సమర్థులౌతారు) యేమకుని డబ్బు జమకట్టుండి రేపు సాయంత్రానికల్లా రావుణ్ణి పిలిచి అడి సైకిలు అడికిద్దాం. అదూ యిశ్శాసం గలోడు. మన మేలుండుకోడు చిన్నం చితకా పని సాయమో మాట సాయమో చేస్తారు గదా! యేవంటారు?' అన్నాను.

"అమ్మ నాయలా! యిదా నీ యెచ్చ" అనుకున్నాడు అప్పటిదాకా మౌనంగానింటూ కూర్చున్న ప్రతిపక్ష సభ్యుడొకరు కోసీ ప్రతిపక్షానికిక్కడ నోరులేదు కదలాటానికి కాలూ చెయ్యి కూడా లేవు పక్షవాతం వచ్చి చాలోజాలయింది అంచేత అక్కడ అన్నీ ఏకగ్రీవ తీర్మానాలే ఓటింగుకి కూడా చోటులేదు ఆ అవసరమూ లేదు చేతు లెత్తేవాళ్ళే మూడొంతుల పై చిలుకు వంటారు.

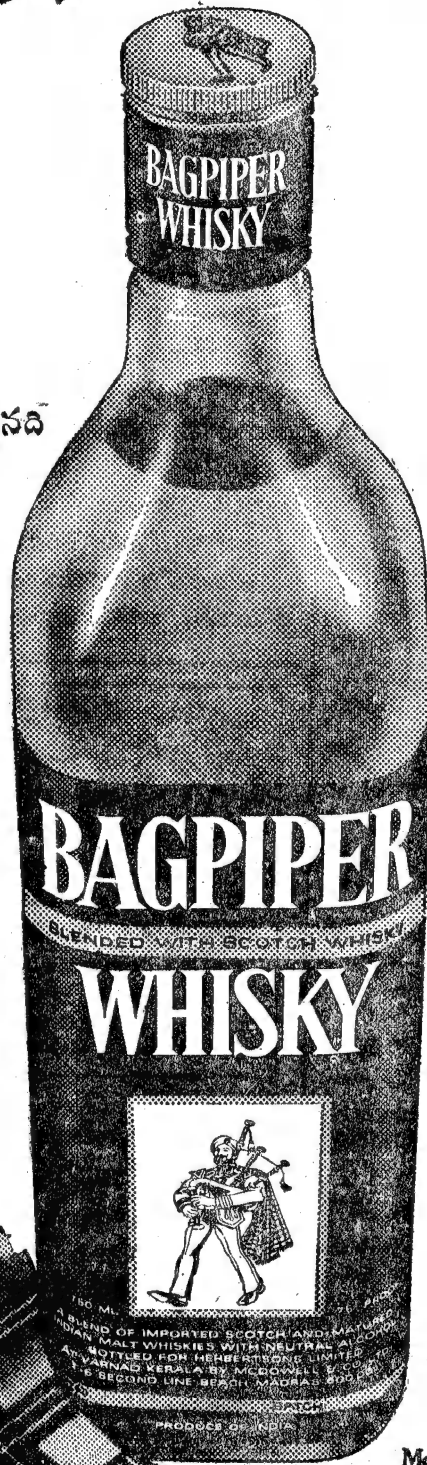
ఏలావాలా తేలిందేమంటే — ఆ మర్నాటి సాయంత్రానికల్లా రాముడి! సైకిలుని కట్టుబెట్టాల! అలాగే కట్టుబెట్టారు కూడా. మురిసిపోయాడు టసా రాముడు. తనసేద ఆ వూరి వాళ్ళకి వున్న ఆ!

కోడలిసాగే ఉత్సాహానికి ప్రతిరూపం...

బ్యాగ్పైపర్  
విస్కీ

మృదువైనది. మురిపించేది.  
మననలరించేది. అధునాతనమైనది  
దీని రుచి. దీనికిదే సాటి!

ఫలానాదే కావాలనుకునే వారి కోసం  
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది.  
దిగుమతి చేయబడిన మేలైన  
స్కాచ్ మరియు వాసికెక్కిన  
భారతీయ మాల్ట్ విస్కీలతో  
తీరుగా మిశ్రమం చేయబడింది.  
మ్యాక్డొవెల్ వారి డిస్టిలరీలో  
తయారు చేయబడింది.



Bottled at  
McDowell's Distillery

everest/691/HL/H



మానానికీ, జాలికీ వాడి కళ్ళు చెనుర్చాయి. ఆ రాత్రి వాడికి నిద్రవట్టలేదు... సైకిలునే అని మరుంటూ

కట్టుకున్న పెళ్లాం కూడా అసూయ పడింది. ఆ సైకిలు మీద వాడికి అప్పడే నిర్బంధించిన పేనుని తలుచుకుని. అంత నిద్రలోనూ, మూలనవున్న 'సైకిలుకేసి' చూసినట్లు చూస్తూ చూసి, 'నా కన్యాయం చెయ్యనూకు మావా' అనుకుంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని - దూలానికి అంతుక్కుకున్నాబల్లిలా-మొగుడికి అతుక్కుపోయింది

### వదువు కావలెను !

మంచి ఉద్యోగం సుదానో చేస్తున్న డిగ్రీగల 27 వంశ బ్రాహ్మణ (కొత్తకట్ట గోత్రం) యువకునికు చదువు, సంస్కారం గల పుణ్య కావాలి. పాటలో వివరాలు పంపించు. పాటలు తిరిగి పంపగలము.

బాక్సు నెం : W408

C/o ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

గంధిమర్ విజయవాడ-520003.

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., సెక్స్ సెప్టెంబర్,



వైద్యవద్దాన్ - వైద్యవార్య సామ్రాజ్యం నరముల బల హిత, అంగము చిన్నవగుట, శీఘ్రస్థూలము, తుక్కునవ్వూ, ముఖలోగూలకూ. మా వనీ క వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, హిమ ద్వారాకూ చికిత్సగలదు.

రా వూ న్ డ్లి ని క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ 700.

నెలకు 500 సంపాదించండి

పాటోగిటి టివీ రు. 5, ఎల్క్విక్ గైడు రు. 10, వివాహవితం 100 బొమ్మలతో రు. 6, పెండ్లింగు మరయు కట్టింగు రు. 6, డాయింగ్ టి పెయింటింగ్ రు. 8, మెడి సెక్సు గైడు 88 బొమ్మలతో రు. 350 ఎంబాయిడరి డిజైన్స్ రు. 8, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 5, హిందీ ప్యబ్లిసి రు. 5, పబ్లిక తయారీ రు. 5, ఒక్కొక్కటి ప్లాస్టిక్ రు. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT  
25 Aligarh

## తో కం తీ రు

వెరి బాగుంది.

కట్టుకున్న పెళ్లాం, కాగిలిగో పున్నా ఆ రాత్రికి ఆమె నోట్లో కర్రవాయకొట్టి మూలనవున్న సైకిలుకేసి మురిపెంగా చూసుకుంటూ కలత నిద్రపోయాడు రాముడారాల్లి.

తెల్లవారింది.

తుళ్ళివడి రేవాడు రాముడు.

సైకిలు తీశాడు. నిన్న తుడిచిందే అయినా మళ్ళీ తుడిచాడు పూలదండ వేశాడు కొబ్బరికాయ కొట్టాడు. నోసారి సైకిలెక్కి ఊరంతా తిరిగాడు. "సైలా సైలా వచ్చీనూ..." పాట పాడుకుంటూ మధ్యలో దాతలు కనపడినపుడల్లా దిగి దండాలు పెట్టాడు.

ఆ రోజు వాడు చాలా హుషారుగా డ్యూటీకి వెళ్లాడు.

అలా నాల్గోజులు గడిచిపోయాయి.

అయిదోరోజు వుదయం డ్యూటీకి వెళ్ళ బోతుంటే, అదిశేషయ్యగారి అబ్బాయి-

కదేళ్ళ పైవాడు- వచ్చి, "రావుదూ! సైకిలిస్తా తోట్లో కెళ్లార" అన్నాడు.

"నను ద్యూ లీ కెళ్లాలి గా మని"

న్నాడు రాముడు.

"ఏవో నాకదేం తెలిదు. మా నాన అడిగి తీసికెళ్లమన్నాడు" అన్నాడు ఆ కుర్రాడు పంతంగా.

పిల్లాడేదో ఆకలాయి తనానికి అడుగు తున్నాడనుకుని ఖాతరు చేయకుండా సైకిలెక్కిపోయాడు రాముడు

ఎదురుగా అదిశేషయ్య పాశేరొవ్వాణి, "అబ్బాయిగారికి సైకిలిచ్చి పంపించమన్నాడు అయ్యగారు" అంటూ

దిగి, సైకిలిచ్చి, సంచి భుజాన వేసుకుని బయల్దేరాడు రాముడు

అదిశేషయ్య గారబ్బాయి సైకిలెక్కి తోట్లో పోతుంటే దారో వెంకట్రామయ్యగారబ్బాయి మాసి, "మా జోగుగా బోతున్నావ్ సైకిలెక్కిడిదేవా" అనడిగాడు "టప రావుడిది" అన్నాడు అదిశేషయ్య గారి అబ్బాయి.

"అదంటే. అడ్డాట్ కెల్లలేదా ఇయ్యార" అన్నాడు వెంకట్రామయ్యగారి అబ్బాయి.

"యెల్లాడులే రోజూ యెల్లాడు నడిచి పుట్టిన కాళ్ళిందీ సైకిలెక్కి తిరుగు తున్నాడా యీడా" అన్నాడు అదిశేషయ్య గారబ్బాయి తండ్రి మాటలని తలుచుకుని అనుకరిస్తూ.

ఫలితం-

మర్నాడు పొద్దున "నాకిస్తాడో లేదో చూద్దామని" వెళ్ళిన వెంకట్రామయ్యగారి అబ్బాయి చేజిక్కింది ఆ సైకిలు

ఆరోజు కూడా సంచి భుజాన వేసుకుని కాళ్ళిడ్డుకుంటూ బయలుదేరాడు టప రాముడు.

ఆ మరుసటి రోజు ఎల్లయ్య గారి అబ్బాయి తీసికెళ్లాడు.

ఆ మరోజు ఇల్లయ్యగారి అబ్బాయి తీసికెళ్లాడు.

మరురోజు మల్లయ్యగారి అబ్బాయి తీసికెళ్లాడు.

ఆ మరుసటిరోజు... ..

.. ఇలా ఆ వారంతో ఒక్కరోజు కూడా సైకిలెక్కి డ్యూటీకి పోలేదు రాముడు.

ఆ మరుసటి వారం కూడా ఒకటిరెండు

**కు మారి ట్రాబ్లెట్**  
(Registered)  
తెల్లవై నీళ్లు ఎల్లప్పుడూ ఆరోగ్యముకొరక, దీనిని సతి నెం వాడుచున్నారు. ఆరోగ్యమునకు ఎట్టి హాని కలిగించదు. MILD Rs 7/-  
FORTE Rs. 10/- పోస్టేజీ మరియు పోస్ట్ సేవ్ ధరలు అదనం.  
ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
**SOLAR DRUG Co. (A P)**  
9/3 C.T. Lane, Calcutta - 700040.

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి  
**దేవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఛైన్ నగర్) రిమిడింగ్  
మదరాసు 17

రోజులు ఇలాగే గడిచాక యికను మనసు వుండబట్టలేక, మర్నాడు సైకిలడగవచ్చిర పాతికేళ్ల ఎడుచువాడితో సవిసయంగా మనవి చేసుకున్నాడు, “ఏది రోజుల మట్టి నడిచే పోతున్నాను బాబూ..”

అంతెత్తు ఎగిరాడు ఆ బాబుగారు.  
 “ఘోస్ వాళ్ళందరికీ యిచ్చి, నాకి వ్యవస్థేసరికి ఏడుస్తావేరా అట్టా. ఇదేం నీ ల. మొగుడి సొమ్మనుకున్నావా! వేవారు సైకిలు గుర్తుంచుకో దీని యెదాన అయిదు రూపాయలు యిచ్చుకున్నాన్నేను. అవసరంవచ్చి ఒక్కరోజు అడిగితరికి అట్టా యిదయి పోతావేం. రోజూ నడిచి పోతల్లా. అట్టాగే యివ్వాలా నడిచిపో..”

నాతిక్కరుచుకుని చెంపలేసు కున్నాడు రాముడు.

గుంజీలు కూడా తిద్దామనుకున్నాడు కానీ, ఆ వచ్చినాయన వాడి ప్రవర్తనాన్ని గమనించకుండానే సైకిలేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు.

హీరోయిన్ని విలన్ పట్టుకు పోరుంటే నిస్సహాయంగా నిలబడిపోయిన అర్బుక హీరోలా దుఃఖం దిగమింగుకుంటూ నిలుచు న్నాడు రాముడు.

ఆ తర్వాత నాలుగయిదు రోజులు మాత్రం వరసగా సైకిలు చేతికందింది వాడికి.

అందిందని వాడేమీ సంబర పడలేదు.

ఎక్కడ ఏమి అవాంతరం రానున్నదోనని, ఎప్పటి కప్పుడు అరచేతిలో సైకిలు పెట్టు కుని బితుకు బితుకు మంటూనే వున్నాడు.

రానే వచ్చినడింది ఓ చిక్కు సమస్య ఓ నాడు.

ఆ పుదయం పొద్దు పాడవకుండానే వచ్చి చెప్పాడు రంగయ్య గారి పాలేలు, “మా బాబుగారికి సైకిలు కావాలంట. ఇంకా స్నేహితి తోటవాడికి ఎల్లా ఇటాస్తా రంట ఎవరికి ఇవ్వమారు సైకిలు” అని.

సరే ఎన్నాడు రాముడు.

సరిగ్గా ఘరో రెండు నిమిషాలు గడిచే సరికి చెంగయ్యగారి పాలేరు వచ్చి “మా అయ్యగారు బస్టికి పోవాలంట. సైకిలు తెమ్మన్నార” అన్నాడు.

“ఎట్టాగా? రంగయ్యగారబ్బాయికి కావాలంట. ఎవరికి ఇవ్వద్దని కబురంపారు” అన్నాడు రాముడు... ఇదేక్కడి సంకటంరా

దేవుడా అనుకుంటూ నాదే ఘుగదంటూ ఆ వార్త చెంగయ్య గారికి మోశాడు వారి పాలేరు. చెంగయ్య గారి అబ్బాయి చెంగున వచ్చి వాలాడు.

ఆ సరికి రంగయ్యగారి అబ్బాయి కూడా వచ్చి వున్నాడు.

‘వాడి ఎక్కువేమిటి. నా తక్కువేమిటి’ అన్న ఆలోచన ఇద్దరిలోనూ నాట్యం మానేసి విందులు లొక్కుతోంది కూడా వాళ్ళిద్దరిమధ్యా బిక్కుమొహం పెట్టు కుని కాసేపు నిలబడ్డాడు రాముడు. నీం చెయ్యాలో లోచక ఇద్దరి మొహాల్లో కి మార్చి మార్చి చూశాడు. కానీ అవిరెండూ ఎర్రగా కందగడ్డల్లాగా తీక్కుణంగా తనకేసి చూసేసరికి రా రె త్తి పో యి దిక్కులు చూశాడు. చుక్కలు తక్కువెట్టుబోయాడు కానీ అవి లేవని తెలిసి నా లి క్కు రు చు కున్నాడు. అలా నాతిక్కరుచుకుంటున్న సమయంలో వాడికో ఆలోచన వచ్చింది.

చెంగయ్యగారి అబ్బాయిచేత తిట్లు తినక అన్నదని తెలిసినా, చివరకి ధైర్యంచేసి ఒక నిర్ణయం చేశాడు ముందు అడిగినది రంగయ్యగారి అబ్బాయి కాబట్టి ఆయనకే సైకిలు ఇస్తానూ. ఆయన లోటలేకేగడా వెళ్ళేది. సైకిలు రాగానే మీకు పంపుతాను. మీరు బస్టికి వెళ్ళవచ్చు’ అన్నది వాడి నిర్ణయంయొక్క సారాంశం.

“హూ” అని ముంకరించి. “సరే అలాగే పంపు” అని గజానికో అంగ వేసు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు చెంగయ్యగారి అబ్బాయి

“హూ” అని నిట్టూర్చి అంగుళానికో అంగ వేసుకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చాడు రాముడు

ఆనక సైకిలు రంగయ్యగారి అబ్బాయి నుంచీ వచ్చార, దానిని స్వయంగా తీసుకు వెళ్ళి-కన్నకూతురిని తీసికెళ్ళి కసాయివాడి చేతిలో పెట్టున్నట్లు ఫీలవుతూ (ఎందు కంటే చెంగయ్యగారి అబ్బాయి చేతిలో సైకిళ్ళు ఆగవు. ఆయన సైకిలేక్కితే భూమి ఆగదు అని అంతక్రితమే ఘనత వహించిన ఘనుడాతడు) చెంగయ్యగారి అబ్బాయికి అప్పగించి, తను సంచీ భుజాన వేసుకుని డ్యూటీకి వెళ్ళాడు.

ఆ సాయంత్రం ఆరుమ్మప్పొప్పుకి, చీకట్లు బాగా కమ్ముకుంటున్న సమయంలో,



చెంగయ్యగారి పాలేరు సైకిలుని బ్రదంగా తీసుకువచ్చి రాముడికి అప్పగించాడు

తప్పిపోయి తిరిగివచ్చిన కుర్రాడిని కళ్ళ జూసుకుంటున్న కన్నళ్ళలా మరిసెంగ సైకిలుకేసి చూసుకుంటూ ఆ మనక చీకట్లో దానికేసి వరకాయ్దేంది చూసుకో కుండా లోపల పెట్టుకున్నాడు రాముడు.

ఆ మర్నాడు బయటకుతీసి అధిరోహించ బోతుంటే టకటక లాడింది సైకిలు.

గుబగుబ లాడింది గుండె. గటుక్కున దిగి చూసుకున్నాడు.

పోర్లు విరిగి వుంది. అతుకు వేయించినా పనికెరాని స్థితిలో వుంది. కొత్తది వేయించార్చిందే

ఏడుపొచ్చింది రము? ఎవర్ని అడుగు తాడు. ఏమని అడుగుతాడు ఎలా అడుగు తాడు. అసలే బేవార్లు సైకిలు ఏరు గట్టిగా నొక్కుకుని పూరుకున్నాడు

దానిని బాగు చేయించటానికి కూడా వాడిదగ్గర డబ్బులేవు.

వాడికి వోఆలోచన తలుక్కున మెరిసింది. దీనిని బాగు చేయించి, మళ్ళీ కోరి గొడవలు తెచ్చుకొనేకంటే ...

... దాన్ని అలాగే మూల పడవేశాడు రాముడు.

దానిచుట్టూ, దాని చక్రాలంత సాలె గూళ్ళు అల్లుకొని వుండగా, అది అలాగే పడివుంది.

రాముడు మామూలుగానే సంచీ భుజాన వేసుకుని, ఈదురోమంటూ నడిచివెళ్ళి నడిచి వస్తూనే వున్నాడు



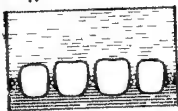
## నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయ్యాన్ని ఎదుర్కోండి

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోముకోండి కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు, రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

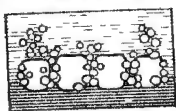
మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనం కాగానే కోలేట్తో తోముకోవడం పురెన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మరిచేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

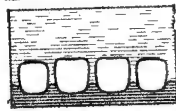
కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే..



మీ పళ్ళలో ఇవట్టుపొయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క పాటిలేని చర్యగల మడుగు బాగా లోతువేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న సమృద్ధి, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

హాయినిగాల్చే, తాజా శ్వాసకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువమంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్న ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటుంటారు!



ఒక్క దంతవైద్యులు మాత్రమే  
దీనిగన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు  
P.C. 62 TM

## సీ రి యి త్

(గతి సంచిక తరువాయి)

చలవతిరావు భార్యవైపు చూశాడు.

తరువాత నెమ్మదిగా ఆమెను సమీపించి "బయల్దేరు కామాక్షి" అన్నాడు.

ఆ మాటకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా ఆమె ముందుకు నడిచింది.

\* \* \*

టాక్సీ హాస్పిటల్ చేరుకోగానే అందరూ ఒక్క ఉరుకున దిగి ఎమర్జెన్సీ వార్డుకు పరుగెత్తారు.

కానీ వాళ్ళకు నిరాశే ఎదురైంది.

సుజాత అక్కడ లేదు.

"గాభరాపడవలసిందేమీ లేదు. పైపై న దెబ్బలు తగిలాయి. ముందు స్కూల్ ప్రాక్చరయిందేమోనని భయపడ్డాంగాని కాలేదు. మామూలుగా ట్రీట్ చేసి దెబ్బలకు కట్టు కట్టి డిశ్చార్జి చేశాం. వాళ్ళంతా వెళ్లిపోయి ఇంకా పది నిమిషాలే" అయింది అన్నాడు. డ్యూటీలో ఉన్న సర్జను.

అందరి మనసులు తేలికపడ్డాయి.

మరి కాస్పేసలీతో టాక్సీ విక్టర్ ఇంటి ముందు ఆగింది.

అందరూ బిలబిలమంటూ లోనికి పరుగెత్తారు.

"దయచెయ్యండి. చాలా సంతోషం"

అంటూ ఎదురువెళ్ళి చలవతిరావును, అవధానిగారిని ఆహ్వానించారు, శివరావుగారు.

"అమ్మాయి. అమ్మాయి తెలా వుంది?" కామాక్షి మృదులదూర్దగా అడిగింది.

"భయపడవలసిందేం లేదమ్మా! చిన్న దెబ్బలు. మీరు లోనికి వెళ్ళండి. లోపలే ఉన్నారు ఆడవాళ్ళంతా!" అన్నారు శివరావు గారు.

కామాక్షి మృత్యు లోపలికి వెళ్ళేసరికి సుజాతకు ఒకవైపు శివరావుగారి భార్య, రెండోవైపు రజని, నిరంజన్ భార్య ఉన్నారు. సుదుటిమిద ఒక కట్టు. మోదేతుల దగ్గర కట్టు సుజాత దిండును ఆనుకొని కళ్ళ మూసుకొని ఉంది.

కామాక్షి మృత్యును చూడగానే రజని సుజాతను తట్టి. "సుజీ మీ అమ్మ గారు వచ్చారు." అని చెప్పింది!

"ఊం" అని చిన్నగా మూలగి కళ్ళు

# తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

ఎం. పి. ఆర్. రాధాకృష్ణ

తెరిచింది, సుజాత! ఎదురుగా కామాక్షమ్మ. గుడ్ల నీరు కక్కుకుని తనవైపు చూస్తున్నది. సుజాత తనవైపు చూడగానే కామాక్షమ్మ ఒక్క అంగిలో కూతుర్ని చేరు కొని పొదివి పట్టుకొని నోటమాటరాక, ఒక్కకన్నీరే సర్వంగా తనివితీర చూడ సాగింది.

సుజాత అచేతనంగా తల్లి కళ్ళలోనికి చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఆ అపూర్వమైన సమాగాన్ని చూసిన మిగిలిన వారిమనసులు బరువెక్కియి.

అందరిలో ముందు చెతస్యంలోనికి వచ్చిన శివరావుగారి సతీమణి కామాక్షమ్మ భుజంమీద చేయివేసి “అమ్మాయికి వచ్చిన అవదేలేదు, వదినగారూ! మీచల్లని దీవెల వల్ల బ్రతికి బయటపడింది...” అంది!

కామాక్షమ్మ కూతుర్ని పొదివిపట్టుకొని ముద్దులతో వాళ్ళంతా నింపేసింది...

“మాతల్లి! బ్రతికి బయట పడ్డావు అదే చాలా మూలము. అదే చాలు.” అంది. మమతాసురాగాలు కన్నీరై వర్షించగా!

“పాపిష్టిదాన్ని! నాశాపమే తగిలింది నీకు. కన్నుతల్లి నై ఉండి కూడా నీమీద పగ పట్టాను. నాకు నిష్క్రమిలేదు.” అంది, మళ్ళీ ఆదే స్థితిలో!

“అమ్మా...” సుజాతబాధగా అంది... “అలా అనకమ్మా! బయటకు కరిసమే అయినా. నీమనసు సవనీతం. ఎప్పుడూ నా సుఖాన్నేకోరావు. అటువంటి నిన్ను ఇంత కాలంతీరని మనోవ్యధకు గురిచేశాను. నన్ను క్షమించమ్మా!”

శివరావుగారి భార్యసవ్వించి: “మొత్తానికి అంతాకలిశారు. అదే చాలు...” అంది, అనందంగా!

“అమ్మా...” కామాక్షమ్మ ఆవిడ చేతులు పట్టుకుంది... “కూతురు కానివని చేస్తున్నదన్న కనీతో.. కన్నుతల్లి నైవా కసిరికొట్టాను. కానీ మీరు కడుపున పెట్టు కొని ఆదరించారు, నాబిడ్డను! మీరు ఇంక ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను...” అంది, కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా!

“దానికేముంది అవసరమన్న తరువాత ఎవరో ఒకరు సాయపడాలి. రేపు ఇదే పరిస్థితి ఎదురైతే. నాబిడ్డకు మీరే చేస్తారు ఈమాత్రం సాయం...” అందావిడ!

ఇంతలో శివరావుగారు, చలపతిరావు, అవధానిగారు లోనికి వచ్చారు.

చలపతిరావు కూతురు దగ్గరకు వెళ్లి తలనిమిరి “ఎలా వుందమ్మా!” అని అడిగాడు.

“నాన్నా...” సుజాత లేవబోయింది.

చలపతిరావు వారిందాడు: “వద్దు. లేవకు” అని ఆమె తల నిమిరుతూ అలా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

తరువాత నెమ్మదిగా గొంతు పెగల్పు కొని “జరిగినదేదో జరిగిపోయింది. నా మీద కోపం ఉండుకోకమ్మా” అన్నాడు...

“నాన్నా...” సుజాత బాధగా తల అడించింది. “తిరిగి మీ ఆదరాభిమాలు లభించాయి నాకు. అదిచాలు ఈ జన్మకు.” అంది తండ్రివైపు ఆప్యాయంగా చూస్తూ

“చూడమ్మా! నే వెరినో నీకు తెలీదు.

నీ చిన్నపుడు చూశాను నిన్ను...” అంటూ ముందుకు వచ్చారు అవధానిగారు. “మీనాన్న నాకు ప్రിയ శిష్యుడాలే! నువ్వంటే చలపతికి ప్రాణం అనుకో! నిన్ను దూరం చేశాడంటే ఇష్టపడి మనస్ఫూర్తిగా చేశాడనుకోకు. నలుగురి సంతృప్తికోసం అది అతనికి అతనే వేసుకున్న శిక్ష! అవేవీ మనసులో పెట్టుకోకు.” అన్నారు.

మాటల్లోనే రామం కూడా లోనికి వచ్చాడు...

“అన్నయ్యా!” సుజాత ఆనందంగా అంది.

రామం కూడా చెల్లెలి దగ్గరగా వెళ్లి... “ఎక్కువగా మాట్లాడకమ్మా... రెండు తీసుకో” అన్నాడు లాలసగా!

తరువాత మగవాళ్ళంతా ఆ గది నుండి తిరిగి ముందు గదికి వచ్చి కూర్చున్నారు...

“చలపతి అల్లుడేడి. అతన్ని చూడాల సుంది” అన్నారు అవధానిగారు.

“అతనూ, మావాడూ కలిసి బజారు

వెళ్లారు. మందులు తేవడానికని.” అని... “తమరైక్కడో చూసినట్లుంది. మీ పేరు రామావధాని గారా?” అని అడిగారు, శివరావుగారు.

“అయితే పోల్చావన్నమాట... నిన్ను యిందాకే గుర్తు పట్టాను. నీ చిన్నపుడు. మీనాన్నతో కలిసివచ్చేవాడిని మాయంటికి. చూశావా. ఇంకామర్చిపోలేదు నేను...” అన్నారు, అవధానిగారు!

“మీ ముందు మేమెంత, బాబూ!” అని నవ్వి... “మీవంటి పెద్దల ఆశీర్వాదంవల్లనే ఈనాడు ఈకలుంబం యింతశుభప్రదంగా తిరిగి, కలసింది.” అన్నారు, శివరావుగారు.

“మన చేతుల్లో ఏముంది? అంతా ఆనంద్యేళ్ళరుని దయ.” అని లేచేశారు, అవధానిగారు.

ఇంతలో విక్టర్, నిరంజన్ వచ్చారు చలపతిరావును చూసి. ఆశ్చర్యపోయి, గుమ్మంలోనే ఆగిపోయాడు, విక్టర్!

“రావయ్యా రా! మీసూమగారువచ్చారు. మీకన...” అన్నారు, శివరావుగారు.

చలపతిరావు లేచి విక్టర్ దగ్గరకు వెళ్లి. అతన్ని చన రెండుచేతులతోనీ తీసుకొని హృదయానికి గాఢంగా హత్తుకున్నాడు!

“నీగురించి అంతా విన్నాను బాబూ! నీవల్లని నీడలో నాచిట్టితల్లి నిశ్చింతగా ఉందనీ తెలుసునాకు. ఉత్తమ సంస్కారం ఉన్నవాడివి. నిన్నుచూసి గర్వపడుతున్నాను.” అన్నాడు.

విక్టర్ సిగ్గుపడి తలవంచుకున్నాడు. చేతిలోని పళ్లబుట్టను లోపల పెట్టి తిరిగివచ్చాడు, నిరంజన్!

“ఆ నాడు నేను చెప్పే విన్నారు కాదు. ఇప్పుడు మీరే చూసుకోండి, మీ అల్లుడ్ని!” అన్నాడు, చలపతిరావుతో పరిహాసంగా! అందరూ హాయిగా నవ్వుకున్నారు...

మబ్బులు విడిచిన ఆకాంలా... గ్రహణం విడిచిన చంద్రునిలా...

పట్టుదలలు, కోపాలు, పంతాలు, పిచ్చి వమ్మకాలు...విడిచిన ఆవ్యక్తులు. అనందగా కలిసిపోయి, వ్యతాసాల్ని మర్చి పోయి. ఒకటయారు.

11

రెండు దినాలు ఇట్టే దొర్లిపోయాయి. సుజాత బాగా కోలుకుంది, మానసిక మైన సంతృప్తి వలన ఎవరూ ఊహించ



ంత శీఘ్రంగా అమె కోలుకుంది.

ఈ రెండు రోజులు ఎవరినీ వాళ్ళ బుళ్ళకు పేళ్ళనీలేదు విక్టర్!

అతను వో వారం రోజులు నెలపు పట్టేశాడు.

ఆ రోజు...

మధ్యాహ్నం అందరూ ఒకచోట చేరి వాళ్ళనంగా కబుర్లు చెప్పకుంటూన్న

## తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

తరుణంలో ..

ఇంటి ముందు ట్యాప్స్ అగింది దానితో నుండి దిగి లోనికి ఎక్తులు అరుణను చూడగానే అందరూ అవాక్కయి పోయారు.

సుజాత ఒక్క పరుగున వెళ్ళి అరుణను

కావలించుకుంది.

“అరుణా ఎలా ఎక్కువనే! ఏమై సోయా వింతకాలం? ఎంత ఊచి పెట్టావే మమ్మల్ని” అంటూ ఓర్పుగా రోదించ పోగింది

రజ కూడా చేరి వాళ్ళిద్దర్నీ కావలించు కొని కంటకడి పెట్టింది

ట్యాప్స్ వాడికి డబ్బులిచ్చి పంపిసి అప్పడే రోనికవచ్చిన ముంత ఆ దృశ్యాన్ని చూసి గుమ్మంలోనే అగిపోయాడు.

ముగ్గురి హృదయాలలో బరువు తగ్గక విడివడి గుమ్మంవైపు చూస్తే... మురళి కనిపించాడు.

“చిన్నప్పయ్యా” సుజాత అనందాలి రేకంతో చిన్న కేక వంటిది వేసింది.

అప్పుడు చూశాడు మురళి...

ఒక్క అంగలో చెల్లెల్ని చేరి... “ఏమిటమ్మా యిది. ఈ కట్టెనుట? ఏమైంది నీకు. చెప్పమ్మా” అన్నాడు.

“ఏమీ లేదురా. చిన్న అప్పడెంట్, ఇప్పుడు బాగానే వుంది” అన్నాడు చలపతి రావు, కూర్చున్న చోటి నుంచి లేచివచ్చి!

అంతవరకూ తండ్రి ఉనికిని గమనించని మురళి... అతన్ని చూడగానే అశ్చర్యపోయి చుట్టూ చూశాడు!

అల్లి కామాక్షమ్మ రామం కనిపించారు.

“అహో. ఏమిసుదినం. అందరూ ఇక్కడే ఉన్నారే...” అన్నాడు, మహాదానందంగ!

“అన్నినదులు సముద్రంలోనే కలిసినట్లు మనుషులంతా ఒకేచోట చేర్చారు... అది రూలు.” అన్నాడు, నిరంజన్!

“కాబట్టి. ఇప్పుడే మీకో ముఖ్యమైన వార్త చెప్పబోతున్నాను...” మురళిగొంత నవరించుకొని అన్నాడు...

“ఏమిటన్నట్లు చూశారంతా!

“నేను చెప్పబోయే వార్తను మీరెలా తీసుకుంటారో నాకు తెలిదు. మీ రియాక్షన్ ఎలా ఉంటుందో ఊహించలేనుకూడా! మీరు డాని నన్ను సమర్థిస్తే రోనికి వస్తాను కాదని గర్హిస్తే ఇటునుండిటే వెళ్లిపోతాను అందుకే ఇంకా గుమ్మానికి దగ్గరలో ఉన్నాను...”

“అవిధేదేదో. తిన్నగా ఏడవ్వోయ్. డైలాగులు చెప్పుకు...” చలపతి రావు విసుక్కున్నాడు.

“ఒకే! అయితే చెప్పేస్తున్నాను, నిరండి!”

### శివశాసనం కు పాత్ర వల్ల కైర్లం

హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నతై అవసర కోలముందు అసంతృప్తి, శుద్ధనష్టము, నశుంసకత్వము, హల్దియ్య చర్మవ్యాధులు, పోపు ద్వారా కూడా పైర్లం చేయబడును. పరిణిజము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు అవరోధన్ లేకుండు రండి.

డా. దేవత, పేజ్ 551, ముంబై, గుడివత్త, తెలంగాణ, 500 003, కె.కె.బి.ఎస్. మద్రాసు-17.

## జౌవిక్స్ లాషన్

గజ్జి తామరకు పేటెంటు మందు అన్ని పావులలోను దొరుకును

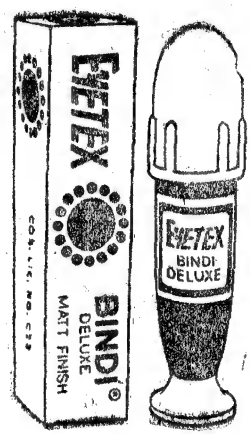
ORIENTAL CHEMICAL WORKS  
RAO (INDORE)

APB / OCW / 77

## బైటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్

నాణ్యతను పరిశోధించి వ్యత్యాసమును చూడండి

బైటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX MATT FINISH) తిలకము మీ మృదువైన చర్మమునకు సరియైనది. మీ అందమును ప్రజ్ఞలించజేయును, అనేక మంది మంచి రంగులతో, చర్మమునకు హాని కలగని మంచి సువాసన ద్రవ్యములతో తయరైనది. ఇది టోప్ డ్రమ్ ములు మరియు అలంకార వస్తువుల యాక్స్ సురయు రూల్స్ ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా తయారుచేయబడినది. ఒక్కొక్క టూల్స్ లోను 50% ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు దొరుకుటచే చాల పొడవునైనది.



33 సంవత్సరముల అనుభవము పేరు విదేశీయ వుండుటకు విలువైనది.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 083

**జరిగినకద!!** చలవతిరావు, కామాక్షమ్మలకు సుజాత ఒక్కతే కూతురు. సుజాత పెద్దన్న రామం ఉద్యోగంలేక, చిన్నన్న మురళి నాలుకాల పిచ్చితోను తిరుగు తుంటారు. సుజాత, అరుణ, రజని కౌన్సెల్స్ అరుణ టెన్నిస్ ఆటగాడు శేఖర్ని ప్రేమిస్తుంది. తన పెళ్లికి కట్నంకోసం ఇల్లన్నాలనుకోవటంతో పెళ్ళి చేసుకో సంబుంది సుజాత. పరధ్యానంగా వడుస్తూ బుస్సుకింద వడబోతున్న సుజాతని రక్షిస్తాడు విక్టర్. మిమ్మల్ని అరుణని ప్రేమించినంతరం పె గాడంగా ప్రేమిస్తున్నాను మీకోసం ఏదైనా చేస్తానన్న శేఖర్ని చివాట్లెస్తుంది సుజాత. విక్టర్, సుజాత సన్నిహితులవుతారు శేఖర్మీది నెత్తి వ్యామోహం అతని రూప్కెళ్ళలా చేస్తోంది అరుణని. విక్టర్కి, సుజాతకి వివాహం చేయమని అడగవచ్చిన రజని తండ్రి శివరావుగార్ని నిందిస్తాడు చలవతిరావు తల్లితండ్రులని కావని సుజాత విక్టర్ని పెళ్లాడుతుంది. సుజాత విక్టర్ని పెళ్లాడటంవల్ల తమ వరువు ప్రతిష్ట పోయాయని భాగవతుంటారు చలవతిరావు కుటుంబ సభ్యులు శేఖర్వల్ల మోస పోయి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న అరుణని కాపాడుతాడు మురళి. మీ కద్యంతరం రెకసోలే మిమ్మల్ని నేను పెళ్లిచేసుకుంటానంటాడు మురళి అరుణతో.

మురళి మళ్ళి గొంతు సవరించుకున్నాడు. 'అరుణను నెను వివాహం చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను.' "

"అలా" అందరూ అభ్యర్థించారు.

"అవును, అరుణను నెను వివాహం చేసుకోబోతున్నాను" మురళి చెప్పసాగాడు.

"మితో చాలా మందికి నా నిర్ణయం సరైనది నాకు తెలుసు అయినా నేను లక్ష్య పెట్టడంకోలేదు అరుణ గతజీవితమేమిటనది నాకు అనవసరం. పరిస్థితులు ప్రతి కూర్చున్న ఎవరి జీవితమైనా వింపిన విస్తరే బొతుంది

ఈ పరిస్థితులనేవి ఎక్కడాన్నాయి...

అని గాఢంగా ప్రశ్నించలేదు

మనం అంటే ఈ సమాజంలోని మనుషులం మనమే సృష్టిస్తున్నామా పరిస్థితుల్ని! ఉన్నాయినుకుంటే అన్నీ ఉంటాయి లేదనుకుంటే ఏదీ ఉండదు. అటువంటి నే ఈ పరిస్థితులు కూడా!

ఆవారాలు, సాంప్రదాయాలు పీటిపేరిట ఎక్కో కట్టుబాట్లు! వాటిలో అర్థవంతమైనవి బహుతక్కువ!

అవినీతిని సహించ మనం! కానీ అది సమాజంలో ఒక అంతర్భాగమైపోయింది కారణం. మనం ఏర్పరచుకున్న ముళ్ళ కంచలే! ఆ కంచలను దాటలేక కాళ్ళతెగి పడుతున్నారూ ఈనాటి యువతీ, యువకులు. మూఢ, విశ్వాసాలనే అంధకారం నీడనవుగా పెరిగింది అజ్ఞానం ఆ అజ్ఞానాన్ని పారద్రోలి అంధకారాన్ని అంతంచేసి అమస్సునుండి వెలుగులోనికి సమైక్యాన్ని సాధించే

బృహత్తరమైన బాధ్యత ఈనాటియువతది నేనేదో త్యాగం చేస్తున్నానని సాధిస్తున్నానని అనుకోవడంలేదు. వో దగావడిన అడకూతురికి నేనొక అవలంబననై ఆమె జీవితంలో తిరిగి నిజమైన జీవన రేఖలను నేను నింప గలిగితే అది చాలు నాకు అందుకే ఈ నిర్ణయం." మురళి మాట్లాడడం అపి, అందరినైపుమానాడు ఎవరూ మాట్లాడలేదు ఒక్కక్షణం.

సుజాత అందరి కంటేముందు ధృక్పథం నుండి లేచుకుని మురళిని అప్యాయంగా పట్టుకొని "నీ అడర్నానికి, ఔన్నత్యానికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియదా ఉంది అరుణ నా ప్రాణం. దాని జీవితానికో వెలుగు చూపించిన నీకు నా కృతజ్ఞత ఎలా తెలుపు కునేది?" అంది వరవశంగా!

కామాక్షమ్మ అరుణను దగ్గరకుతీసుకుని

"నాటి అడదాన్ని కష్టాల్లో కింపవరకుడు మనకో అలవాటైపోయింది" అని అరుణ తల నిమిరి... "మవ్వవరనేది నాకు అసంసరం. నా కొడుకు నిన్ను మెచ్చి చెప్పినప్పుడు నువ్వు నా బిడ్డవంటి దానివే! సుజాత ఒకడు నువ్వొకటి కాదు నాకు" అంట!

కామాక్షమ్మ అంగీకారంతో ఆ షియాన్ని అందరూ అంగీకరించుకుంటుంటుంది.

"పనిలోపని ఈ గేముగ్గాయిచ్చాడు. ముక్కుతాడు బిగించాలి" అన్నాడు విక్టర్ రజనినైపు చూసి!

"పాపం ఎవరా దురదృష్టవంతులు" రజని నిగతాళిగా అంది.

"ఇంకెవరు? ఎవరూ మాజీ సెల్ఫీస్ గారే." అని ఎస్పీ. "నీ విషయమంతా కనిపెట్టాలిలే..." అన్నాడు నిరంజన్!

"పోదూ మహా" అంటూ సిగ్గుపడి పోయింది, రజని!

"ఎవరేమనుకున్నా మా బాంబులు పక్కా పడాలి." అన్నారు శివరావుగారు, అందరినైపు నైపు క్రిగంట చూసి!

"వాళ్లంతా ఒకటయ్యాక ఇంకా ఎవరయిష్టాయిష్టాలేమిటి? శుభం" అన్నాడు, చలవతిరావు.

కమరందు కొని హుటాహుటేపద్మం, మాధవరావు దంపతులు. కూతుర్నిరావించుకొని కన్నీరుకార్చి అంటూతున్న కాపాడ సందుకు మురళికి కృతజ్ఞతలు చెప్పవోలే

"అసవసరంగా ప్రేమ పెడవంటి వార్తల్లరూ అప్పుడే కూడా బలుకుతున్నారు ఒకటిగా జీవించడానికి." అన్నాడు నిరంజన్ నవ్వి!

**23-9--77 వినాయకచవితి సంచికలో**

# రా గ బ ం ధ ం

## యార్లగడ్డ సరోజినీదేవి

### సీ రి య ల్ ప్రా ర ం భ ం!

అందరూ సంబరంగా సత్తుకున్నారు...  
అంతా ఆనందమే...  
అంతటా సుహృత్సహస్...  
తరతరాలు మరచి... విభేదాలుత్యజించి

తవ: సోమా జ్యోతిర్గమయ  
అందరూ ఒక్కటై... కలసి, మెలసి... తరిగి  
పెరిగి కలిసినందుకు...

ఆ కలయికలోని మహదానందం అది.  
అందుకే... అంతటా-  
సత్తుల పువ్వులే అయ్యాయి.....  
(అయిపోయింది)

## పరిధాన్యం మీపాలిట వరం



### జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని శక్తికిఫలం

అత్యంత పరిశుద్ధం, అమిత తెల్లదనం, దీని శక్తికి ఇదే రహస్యం!

జై కిసాన్ యూరియా  
46.4% నత్రజని పొందా తెల్లనిది దీనిలో జై-యూరేట్ పొంది అత్యంత వ్యర్థమేమో. దీనిని మరగడం  
అకులపై జల్లవచ్చు. అత్యంత పరిశుద్ధమైన జై కిసాన్ యూరియా, అన్ని రకాల పంటల మీద జల్లేటందుకు  
అనుకూలమైంది, దీని ఉండల పూర్తిగా నీటిలో కరిగిపోతాయి. ఒక ఉండ కూడా వ్యర్థం కాదు.

అత్యంత శక్తికి, నత్తర పెరుగుదలకూ జై కిసాన్ ఎరువులు.  
జై కిసాన్ ఎరువులు, జీవారీ వర్తకుల పనులు పచ్చని దుఃఖాలలో రొదుకుతాయి.  
జై కిసాన్ చిహ్నం గుర్తుంచుకోనండి.

### జై కిసాన్ రాజ్య-ధాన్యలక్ష్మీ సామ్రాజ్యం



జీవారీ అగ్రో కెమికల్స్ లి. గోవా.  
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు, కర్నూలు, నెల్లూరు, తణుకు, పాణిపట్, పాట్నా, బెంగళూరు, పుణే, వాగపూర్, పుణే.



రింబాన్-ZUA.58.203 T6

# ఫోన్ లో జోక్ !

మ్యూజిక్ లో వో నంబరుకు గరుకు పోవ చేస్తే వో అందమైన గొంతున్నమ్మాయి వో చోటు చెప్పి నవ్విస్తుంటుంది వోయ్! వై కాన్సిండియా! యిండియాలో పోను ఎక్స్టి వీ నంబరుకు ఆన్ లైన్ జోక్ కదా !

## ఇందిరా గాంధీ జ్ఞాపకాలు

యిందిరాగాంధీ ౯వ జీవితంలోని ఘట్టాలను నా జ్ఞాపకాలు అనే పేరును వో పుస్తకంగా రాయ నిర్ణయించుకున్నారు ఆ పుస్తకాన్ని ఆమెరిరా ప్రభుత్వం అచ్చునోయ శంకల్పించిందట ఈ పుస్తకానికి యిండియా ఎక్స్ ప్రెస్ మాజీ ఎడిటర్ స్రాంక్ మెరెస్ కుమారుడు డావ్ వెంకెస్ సంపాదకుడట.

## లాక్కట్టు చెప్పిన తంటా !

వాళ్ళిద్దరికీ చెందిన గుండం అనే పురిలో 60 ఏళ్ళ కల్లమ్మ కొడుకు 35 ఏళ్ళ గోవి దుడుకు అరవ రమ్మడు 30 ఏళ్ళ పటేంటుకు యింట్లోని యిత్తడి సామాను తాక్కట్టు పెట్టే విషయంలో పోట్లాడు వచ్చిందట ఆ రాత్రి అన్నం తి నటేవో వడుకున్నాడట గోవిందన్ మాత్రం అన్నం కూడా తినకుండా అటూ యిట్లా తిరుగుతూ ఆలోచిస్తున్నాడన్నా, ఓన్నట్లుంటే లుటమూడున్న గొడ్డలి తీసి తనమ్మగోల గొడ్డలిలో ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పిరిపోయాడట

## సిపాద్ ఎ దొడ్డిపట్ల

నా వయస్సు 19 సం లు నేను మెన్మెన్ అయినప్పుడు ప్రాంతలా మోడటిరోజా కరీపునాస్సిగా ఉండి ౩, 4 విరోచనాలు అవుతాయి ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది విరోచనాలకి, మెన్మెన్ కి ఏమైనా సంబంధం ఉన్నదా ?

విరెచనాలకి, మెన్మెన్ కి సంబంధం లేదు ఖంగారు, ఆడుర్తాచలం దానితోడ కడుపుకొట్టి ఉండటంవల్ల ఈ రెండింటికీ సంబంధం ఉందని మీరు అపోహపడటం తప్పని నా అభిప్రాయం.

## ఎవ్ కె కె. కోవూరు

మా అక్కకూతురు వయస్సు 2న్నర సం లు రెండు నెలల క్రిందట జ్వరమూ వచ్చింది పాపంవ్వినా ఏదైనా మూతి కొద్దిగా కుడివైపుకు పోతుంది ఎడమకప్పు రెప్పుకొట్టుటలేదు. కన్ను నీరుతారు తుంది వెంటనే పిల్లల డాక్టర్ దగ్గరకు, లీనాకోస్ వెడితే ఇది పోలియో కాదని వాయు సంబంధమైనదన 40 రోజులు పండులు వాడమని వ్రాసిఇచ్చారు కాని పాపకి ఇంతవరకూ బాగుకాలేదు. ఏవవెర్తయ్య కైనా మూతి, కన్ను బాగవుతాయా ?

పాపకి ఏర్పడిన రోగం బెల్లొరాలి అనే - మెదడునాంచి ముఖంలోని కండరాలకివెల్లొ విడవ



## మంచి హోటల్ లేక నిమానాలు బంద్ !

రౌన్ డేజీ రాజధాని టెహరాన్ నగరంలో థక్కుని హోటలు మచ్చుకొక్కటయినా లేదని ఎయిర్ యిండియావారు కించపడి, తత్ఫలితంగా ఆ డేశం మీదటా వేం నిమానమే పెడవం ఆ నో టిర్యావం చేసుకున్నారు

## అపూర్వ సమోదరులు !

యింటి దేమో వో వ్యాంకుతో వో యిండు గుడు జామ్మి దొంగరం చేశాడట, పోలిసు నిప్పుల పరాక, అనూహ్య, పోలిసులు కుక్కాని మన్నించిపోయే ఒకప్పు వాటెనునుంటే ఆ సామా రువును మోర్తుకుని నేకాబాబాతో, యిది నూ మూడి వని అని గోలపెట్టాడట పరి అని తగ్గి వదిలేసే పరిశోకల్నీ వట్టుకుంటే అతడూ తానే అన్నాడట యిద్దర్నీ పట్టుకుని పోలిసులు చూస్తే ఎవరెవరో కూడా తెలియకంత పోలి కులలో వారున్నారు ఆశ్చర్యపోయిన పోలిసుల్ని చూసి ఆ అపూర్వ సమోదరులు నవ్వి మీరూ కాదు మీ అపూర్వకూడా మమ్మల్ని కువిట్టులేమ పొమ్మన్నారు! యింట్లో ఎవరోగన్నమాటా!

## లక్క దీపులు మరచికావా !

భారతదేశానికి చెందిన లక్క దీపులు చేరిన నెరదీపుకు ఒహోయో ఉల్లరం రాస్తే అది తిరిగి అయినకే వచ్చేసిందట కారణమేమై యున్నదంటే చూస్తే విదేశాలకి పోదనికి లక్క రానికంటేందాల్సివు స్తాంపులు మీరింటించబడట తపాలాఖా ఆ ఉత్తరం మీదో రిమాంకు గా పారేసిందట పాంనా లక్క దీపు సుదేశానికి చెందినదేనని కండ్లం అయినడగా చూసా లాఖ ఒప్పుకోనట్టేనా తెన్న.

నాలుగో నెలలో మాటలు వచ్చాయిగో నెలలో వదుపు !

మాస్కోలో ఒకవిడుకు పుట్టింద ఎసిగొట్టు నాలుగో నెలలోనే మార్గాడటం అరింభించి డట అదేమని తలిదండ్రుల శ్రద్ధతో ఎడ్డా, ఎగో నెల వచ్చేసరికి వార్తాపత్రికావడై లండన్ మ్యాసూ చదవాడ చదివేస్తాండటా ఎవకండు! అర్యోగ్య రహస్యం !

బొందాయి నగర మేయరు బొంబాయిలో ఉండేవారితో నూరు సంవత్సరాలకు పైబడి జీవిస్తున్నారనిపందరినీకమీకరించి, వో ఎజ్ ఏర్పాటు చేసి నత్తరించారు వారితో 104 ఏళ్ళ వయస్సువిడచి అమ్మా మీ ఆరోగ్య రహస్య కేమిటనడిగితే ఆ అమ్మ నేల నేల వడపాసు రోజులు తిండి లేకుండానే ఉం గాన్నారా అన్న డట, భూంధే ఎక్కాన కాంం ఎంప దానిక్కారణమైతే భారతదేశంలో చాలామంది ఎక్కువకాలం జీవిచి పిరల్చిందే! కదా !

## డాక్టర్ సలహాలు

నరం- చెవిలో నుంచి వెలువడే భాగంలో డెబ్బ లిసటంవల్ల ఏర్పడుతుంది

(కమేడా, ఆ కండరాలను ఫిబియోటేరీస్ [ఎస్ట్రోస్టెక్] చేర్చడంవల్ల అయిప్పు నైపున కొద్ది వయసులో అవకాశం ఉన్నది.

వి ఆర్ రామచంద్రపురం

మా అబ్బాయి వయస్సు 6 సం లు మొదటినుండ నడక నరిగా రాచరు నడమలు ఎల్లివేళ్ళమీద ఎడు స్పాడు నడమన్నా, నడమన్నా పడిపోతూ ఉంటాడు. ఎడున్నంటే కాలివేళ్ళు నేలకు రాసుకుంటూ వుం టాయి తెలియలేదు పోగా ఉన్నాయి. మాటలువాగా మూట్టాడదాడూ కాళ్ళు చేతులు మామూలుగా బలంగా వుంటాయి. చిన్న గడగూడా దాటలేదు. నడమన్నా నడమన్నా ఎక్కువగా వెక్కిరి పడతూ ఉంటాడు చిన్నప్పుడు జబ్బువచ్చేసే పీరంమీద ఇంజక్షన్లు చేశారు అవి గంటలు ఎడ్డాయి. ఆ గంటలవల్ల నడవలేక పోతున్నాడేమోనని నా అను మోహము.

మీరు వ్రాసిన పరిస్థితికి తగ్గ వైద్యులకి

చూపించి, కాళ్ళకివచ్చే నరాలనిగనిచి చేయకపోవటం వల్లనో లేక, పుట్టుకతో ఏర్పడే బాలివెన ఈ డైన్ వాడ అనే రోగంవల్ల వచ్చిందా అని నిర్ణయించు కొని తగిన వైద్యం చేయించుకోవాలిగాని మీస్యంత అనుమానాల వల్ల మూత్రం రోగికి లాభంనీమిట ! ఎన్. ఎస్ ఎన్ ఎన్ వేలంగి

నేను డయాబిట్స్ మెల్లిటస్ ఆరం బ్యాధిలో బాధపడుతున్నాను డాక్టరు సలహా మండు నా వాడినా తగ్గలేదు. మీ సలహా ఇవ్వప్రార్థన

డాక్టరు చెప్పే సలహాలన్నీ దాదాపు ఒకే విధంగా, ఉంటాయి. శాస్త్రంలో మేము తెలుసుకొన్నవి మాత్రమే చెప్పగలం కాబట్టి ఒక రోగానికి రెండు రకాల సలహాలు ఉండవు (అంటూగా తప్ప) నాసలహా మీ డాక్టర్ గారు సూచించిన ముందుని క్రమం తప్పకుండా వాడి క్రమంగా పరీక్ష చేయ చూడమనె జి. బి. సిరీంద్రబాద్

మా పాప వయస్సు 2 సం లు పాపకి ఒక సంవత్స రమూ సిండి జ్వరమూ వచ్చినప్పుడు ఫిల్మ్ వచ్చింది డాక్టరు సలహా మండునా వాడు నాన్నా ఎక్కి వలన ఏమైనా ప్రమాదమా ? ఫిల్మ్ వచ్చినప్పుడు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, రాకుండా వుండటానికి ఏమి చెయ్యాలి, వీటికి కారణమేమిట తెలుస్తాదా జ్వరం వచ్చినప్పుడల్లా ఫిల్మ్ రావటాని

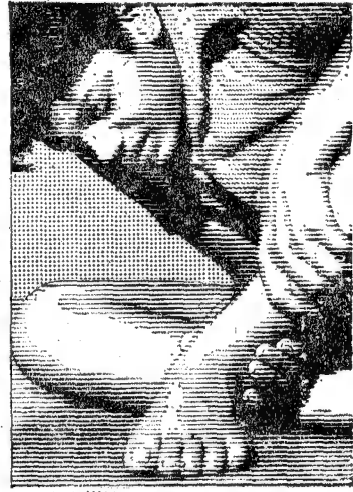


ఫీల్డ్రైల్ ఫిల్మ్స్ అంటారు  
పాపడూర్స్ పెల్మ్స్ ఒక పరిమితికి మించి  
ఈస్ట్రగ్రతను భరించలేక పాటకే సంబంధించిన కండ  
లాల ప్రేమేపించడం ఎలాసనే ఈ ఫిల్మ్స్ పురుషుడతాం

## డాక్టర్ సలహాలు

దీనికి వివరణ, బ్యరం ఎక్కువ రాబాండా 30  
రూ.ల [పెడొరల్ మాత్రం] వాడటం తర్వాత

వైద్యుల సలహా ప్రకారం ఎవరూ చాలానాటి  
మందుల వాడాలి క్రమేణా పరుగు మిగిలిన కొద్దీ  
ఈ లక్షణం కాలగతిలో సమాప్తమౌతుంది.  
—డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు



AM-1578 TEL

## అమృతాంజన్

శరీరవంతమయిన  
బోధానివారిణి



అమృతాంజన్  
శక్తివంతమయినది. తల నొప్పులు, వెన్ను  
నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు  
మరియు జలుబుల నుంచి శీఘ్రంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి  
దానిలో పది శ్రేష్టమైన ఔషధాలు వున్నాయి.  
అనోలియమ్-జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలుతుంది. మృదు  
పయిన చర్మాలకు పంపి ఆది ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది.  
మీ ఇంట్లో వాటిని నివ్వడూ అందుబాటులో వుంటున్నాయి.

## అనోలియమ్

జలుబు  
సున్నితమయిన  
మందు



అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటిలో  
అవసరమయిన నమ్మకమయిన దివ్య ఔషధములు.  
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.  
80 సంవత్సరాలకు పైగా నమ్మకమయిన  
గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

రత్నాకర బాలరాజు

ఉపనిషత్పాఠం నుంచి తత్వోద్యమం వరకు చాలవరకు క్షత్రియులే కనిపిస్తున్నారు. ప్రస్తావన ప్రాయంలో ఒక యువ భగవద్గీతను ఉపదేశించిన పుస్తకభావానుడు క్షత్రియుడు ఆయన కర్మ యోగంలో ఉదహరించిన బసవకుడు క్షత్రియుడు. శైవ పస్తాన ప్రవర్తకుడు మహా వీరుడు, బృహద్ద ప్రస్థాన మూల పురుషుడైన తదాగ్రతడు క్షత్రియులు ఇక మన కాలానికి వస్తే భారతీయ వేదాంతానికి పాశ్చాత్యములలో ఎక్కిరి కట్టిన వివేకానందుడు, అధిమానవ ప్రస్తానాచార్యుడయిన అరవిందయోగి క్షత్రియులు (వీరు కులీన కాయస్థులు క్షత్రియులుగా పరిగణన) తెలుగు దేశానికి వస్తే, తమ అపూర్వ ప్రబోధాలతో భారత ప్రజలను అనేకులతోపాటు తమయింపజేస్తున్న అమోఘ వాక్కులయిన సర్వసాయి బాబా క్షత్రియులు,



తత్వోద్యమం రత్నాకరమైన ఈ క్షత్రియ కులంలో జన్మించారు మిత్రులు శ్రీ రత్నాకర బాలరాజు. రత్నాకర బాలరాజు యింటి పేరు బాలరాజులాంటి రత్నాలు ఎన్నో ఈ వంశంలో జన్మించి ఉంటారు కనుకనే ఈ వంశానికి ఈ పేరు వచ్చి ఉంటుంది యింతకూ, పశ్చిమం బాబా వంటి అపూర్వ మహాజ్ఞుల రత్నం ఉద్భవించిన వంశం రత్నాకరం కాక మరేమవుతుంది? విశాలమయిన పాఠం, కోటేరును కొడిగిరించే సుదీర్ఘ నాసిక, తత్త్వ చింతన దీర్ఘిలను విరజిములుతున్న కన్నులు, ఎంతసేపు మాట్లాడినా ఇంకా విందామనిపించే మృదు గంభీర కంటివం, ఈ ప్రపంచమంతా అనిత్యం, బ్రహ్మ ఒక్కటే సత్యమని సూచించే చిరునవ్వు నిరంతరం పరించే ముఖ కవళిక — యితడెవరో గొప్పవాడు సమా అని సామాన్యునికి కూడా పట్టి ఇస్తాయి బాలరాజును ఏది మాట్లాడినా, ఏది చేసినా, బాలరాజు సానుభూతితో చేస్తారు ఆయన ప్రతి చర్యతో అసైకతా సుగంధం గుబాళిస్తుంది ప్రతి సభా సభలో ప్రపంచ తత్త్వవేత్తల సూక్తుల, సిద్ధాంతాల పూజ జల్లులు పడుతుంటాయి యింతెండుకు? సామాన్య వేదంలో అసామాన్య జ్ఞాని బాలరాజు. అధ్యాత్మ రామాయణం పదనూడవ

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ఏటే కంటిపం ద్వాదశి రాధాకృష్ణన్. రచించిన బ్రహ్మసూత్రము అపండిత్యమూ అక్షిప్తమూ అయిన సైలితో పరమసుందరంగా తెలుగు చేయడమంటే బ్రహ్మసూత్రాలను బాలరాజు విమర్శించి మనం చేసుకుని ఉంటాడో. ఈయన ఒక్క జానపదమైన తత్త్వ చింతలోనే కాక బృహద్ద దర్శనంలోను పండితుడు బుద్ధ భగవానుని జీవితోపదేశ దర్శనాత్మకంగా బుద్ధ దర్శనము, క్రిస్తుపూర్వం 6వ శతాబ్ది నుంచి క్రిస్తు అర్ధశత 7వ శతాబ్ది వరకు గల భారత దేశ రాజకీయ సాంస్కృతిక చరిత్రను ఉడు సంపుటలలో బృహద్ద యాగము అనే పేరి డ్డర్శనం చరిత్రను ఈయన అనువదించిన బ్రహ్మసూత్రము అను వాదమే పడకొండు పదల పుటలో యిది గాక ఈయన శ్రీ రామా నందలహరి, జగద్గురు శంకర భగవద్దాదుల జీవితోపదేశాలు తెలిపే శంకర మందారము, యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి జీవిత చరిత్రమయిన అమృతానుభవము, శ్రీ శుకమహర్షి చరిత్రమయిన కల్యాణ కైవల్యము అనే గ్రంథాలు రచించారు యివన్నీ ముద్రితాలు, బహుజనాదృతాలు శ్రీకృష్ణ స్తుతిమందాకిని, ప్రబోధ సుధాకరము శృంగర మంజరి అనే అముద్రిత పద్య కావ్యాల ఉన్నాయి. శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంవారి డాక్టరేట్ పట్టాకు ఈయన సమర్పించిన సిద్ధాంత వ్యాసం సీతారామాంజనేయ పంచాద కావ్యము — ఒక సమాలోచనాత్మక పరిశీలనము ఈ గ్రంథాలన్నీ బాలరాజు నిరంతర తత్త్వ జిజ్ఞాసకు తార్కాణాలు. బాలరాజు స్వస్థలం అనంతపురం జిల్లా కదిరి తాలూకా కాకముద్రం. జననీజనకులు శ్రీ సుబ్బమ్మ, భాస్కరాజుగారు. చిన్ననాటి విద్యాభ్యాసం హిందూపురంలోని యి సీ ఎం హైస్కూలులోను, కదిరిలోని వేమూ బోర్డు హైస్కూలులోను జరిగింది. అనంతపురం ప్రభుత్వ కళాశాలలో పట్టభద్రులయ్యారు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ఎం. ఎ. పట్టం పుచ్చుకున్నారు. కృష్ణ భగవానుడగుట్టు శరీర యాత్రాపతే ప్రసిద్ధియైన కర్మణ ఏ పని చేయకపోతే శరీర యాత్ర కూడా సిద్ధించదు గనుక, ప్రస్తుతం చిత్తూరు ప్రభుత్వ కళా శాలలో ప్రధానాధ్యక్షవ్యాసకులుగా పనిచేస్తున్నారు ఆంధ్ర సంస్కృత ఆంగ్ల భాషలలో అసమాన పండితుల గడించి, సహజమయిన అధ్యాత్మిక చింతనతో రచన సాగిస్తూ, రచనాను గణంగా అధ్యాపకం చేస్తూన్న బాలరాజు, పెన్షన్ బరు 10వ లేదా 47 సంవత్సరాలు నిండిన బాలరాజు మరి 47 సంవత్సరాలున్నా జీవించి,

తన రచనలతో, కర్మలతో ప్రపంచంలో ఆంధ్రా వని తని యింప చేయగలరని అనిష్టపాడు. నా ఆశలేవి యింతవరకు వమ్ము కాలేదు

(శ్రీ. రాజనారాయణ్ హామీలు)

కేంద్ర ఆరోగ్య శాఖమంత్రి శ్రీ రాజనారాయన్ అగస్టు 7 వ తేదీన ఢిల్లీ నుంచి బెంగళూరుకు హతా బేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఆగినప్పుడు శ్రీమతి టి. లక్ష్మీకాంధమ్మ, శ్రీయుతులు సాగి మార్యవారాయణరాజు, బదరివిశాల్ సిట్టి, విధాన పరిషత్తు సభ్యులు రామారావు బిష్వ్ జె. వి. జయ రత్నం, కె ఎం భాన్ ముప్పగువారు ఘనస్వాగత మిచ్చారు / రాష్ట్ర ప్రజారోగ్య శాఖాధ్యక్షులు, హౌమియోపతి విద్యార్థులు ఆయనను కలసు కొన్నారు కామికులు తమ ప్రయోజనాలసాధనకై సంఘాలు ఏర్పాటు చేసుకొనే హక్కును కేంద్ర ప్రభుత్వం గౌరవిస్తోందని, శ్రావణిక వర్గ ప్రజా స్వచ్ఛ హక్కును శ్రోతృత్వ ప్రసక్తి లేదని, రాజనారాయన్ పుష్కరచారు హౌమియోపతి విద్యార్థుల పనులపై పరిశీలన జరగుతుందని కూడ ఆయన హామీ యిచ్చారు.

ఉ ప శ్రు తి

మీరు ఎవరయ్యావడో ప్రవేశించినం దుకు చాల సంతోషంగా ఉంది సెంచర్ కొట్టా లని ఆకాంక్షిస్తున్నాను అని డాక్టర్ గోపాల రెడ్డిని అభినందించాను. ప్లీ! క్రికెట్లోనే సెంచర్ కొట్టలేదు జీవితంలో ఏం రాదటా లేండి? అన్నారు గోపాలరెడ్డి. ఒకదానిో కొట్ట నంతమాత్రాన మరొకదానిలో కొట్ట కూడదనే ముందిట అని శ్రుతి కలిపారు సవ్యధయ లోకరు

— తిరుమల రామచంద్ర.



నెస్టారెవ సంగీత స్వత్య కళాపరిషత్తులో ఉపన్యసిస్తున్న ఫలాఫట్ జయలక్ష్మి ప్రక్కన ఉన్న నెస్టా లధ్యకుడు సుందర రామిరెడ్డిని మూడవచ్చు.

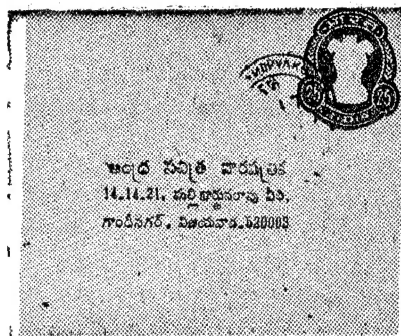
# “ ఒక కన్య చెప్పిన కథ పాఠకులతో రచయిత ముఖాముఖీ

“ఒక కన్య చెప్పిన కథ వాసికగా విస్తృత శ్రోతలకు నా కృతజ్ఞత! చదివిన పాటకులకు పుడయాపూర్వక అభినందనలు!

ఈ సవలలో నాయకులు, నాయిక, సహిత్రర మైన ప్రేమసన్నివేశాలూ, లేక సోపానం కొంచెం పాటకులకు ఆసక్తి కలిగించి ఉండవచ్చు కాని జీవితాన్ని యధాతథంగానూ, విమర్శనా పూర్వకం గానూ అనుభూయచేత చెప్పించడంవల్ల అటువంటి పన్నెవ్వరూ పుష్టించడం నీ అవకాశం లేకపోయింది క్షంతవ్యమే!

నీది మ్యాంగనింగ్ పుట్టదులు— వాస్తవికతను చెప్పడానికి అనుభవమన్నా ఉండాలి దర్శనమన్నా కలగాలి కలలోకంలో పుట్టిన పాత్రలు కల్పనలే మిగిలి పోతాయి ఇందులోని పాత్రలన్నీ అతిశయవంతమైనవని నాయకులూ, నాయకురాలూ అక్కడానికి ఏ అర్హతలూ లేనవి కాని మనమెవరూ ప్రతినిధ్యం ఎవరయ్యే చిట్టెన్నో, చెల్లెళ్లన్నో, కనకదూర్గ, సుగుణ, నిర్మల మొదలైన పాత్రలు జీవితమన యాత్రలో ఎన్నో మజిలీలలో నాకొ ఎదురైనవి బహుశా, బాధలు కిమ్మనకుండా మోసి, అనుభవించి ఈ లోకంనింప తప్పుకున్నాయి

ఇంక అనుభూయ నవన? సాంప్రదాయాల, అచారాల, కులనాశనర్గ, ఎర్లబేదాల సంకెళ్లలో చిక్కుకున్న మన సమాజంలో, సెకెండరేట్ సిటి జన్ గా పరిగణింపబడుతూ, ఎక్కడోతప్పు, కల్పం ఇచ్చి కొంచెంలేవే కాని భార్య అనే పోషణని సొందే అవకాంలేక, ముగిసింది క్లెయిర్ మార్క్ తో నిలబడిపోయిన తెలుగుకన్య! తన, తనచుట్టూ ఉన్న వారినిరవ్వేన జీవితాన్ని రసవత్తరంగా నివసించి అనుభూయకే నేను కృతజ్ఞుణ్ణి! ఎందుకంటే అని సూర్య అన్నపాత్రలేత మోసాటి పేరా నేను పలికించేక అమో సన్ను పక్కకినెట్టి కథని చెప్పక వెళ్లి



పోయింది అటువంటి పాత్ర ఎదురైతే సామాన్యతైనా చూపండి.

ఈ సవల ఇద్దరికీ అంకితం ఒకరూ ఐతికున్నారూ రెండవవారూ కీర్తిశేషులూ బలికున్న వ్యక్తి నా భార్య లలిత ఇందులో వదిలపాత్ర ఆమెకీ ప్రతీక

ఝిల్మిల్మలైన వ్యక్తి ఒకవంటి ప్రమాం సాహితీ నేత్త తెన్నేటి సూరి! ఆయనతో వ్యక్తిగతంగాకాని, కలంద్వారాకాని నాకు పరిచయంలేదు కాని నా రచన లాయన కెందుకో చాలా ఇష్టమై ఉండేవి! అతని అత్యుక్తి శాంతి కలుగుగాక

మంధా వెంకటరమణారావు, రచయిత (రూర్కెలా)

## అట్టమీద బొమ్మ -

ముఖచిత్రాలను అక్కడేయంగా ముద్రించుట మూలో మీరు తీసుకుంటున్న ఇద్దరు, నిదర్శనంగా వుంది (దీని ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 5 8 77 తేదీ పత్రిక, ఆషాఢమాసం— బాబోయ్ విరహం కార్టూన్లూ యీ వారం పత్రికకు పైలైట్. కె. వి రఘురామమూర్తి (పైదరాబాద్.)

## కొత్త వారు ? ...

ఉత్తరాలు ఎన్నివేసినామా ఉత్తరాలు పత్రికలో వేయక పోవటం కొత్తవారికి అవకాశం లేదేమో నని భావిస్తున్నాము అయినా ఉత్తరం వేయకుండా ఉండలేక పోతున్నాను. కథలు చాలా బాగుంటున్నవి.

అనుభూ జ్యోతిర్మయ మా పుడయాంసు రంజింప జేస్తున్నది పాక్షుని డైరీ కార్టూన్లు యిక చెప్పనవసరం లేనేలేదు

మాతంగి రాజీవభద్రాదేవి, [గుంటూరు.]

## రజనీ ... ?

దీని ముఖచిత్ర కాంతులతో 5 8 77పత్రిక 10లో అందంగా ప్రకాశించింది సినిమా వార్తలలో చిలకమ్మ చెప్పింది చిత్రాన్ని గురించి తెలిసి, రజనీగండ్ . ల పటన సహజంగా మెచ్చుకునే విధంగా వుందని వ్రాశారు మీరు తెలిసిన పలుమి పేరు రజనీగండ్ కాదు!

యస్ ఏ రహమాన్. [కదిరి]

## ఒక మాదిరి ...

ఈ వారం 5 7 77 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక యొక్క ముఖచిత్రం ఒక మాదిరిగా యున్నది. మీకు [జయసుధ] ల వంటి తారల ముఖచిత్రాలు దొరకవా ?

పి. సూర్యప్రకాశరావు, [బిందాముండా]

## పర్వాలేదు

ఈ వారం 5 8 77 తేదీ ఆంధ్రపత్రికలో ప్రచురించిన కథలో తెల్లా పరువు—పైకం కథ చాలా బాగా యున్నది రచయితకు నా కృతజ్ఞతలు యిక పోతే సీయల్స్ పరవాలేదు.

అడ్డాల వెంకటేశ్వరరావు (మోరి)

## ఎట్లా ? ...

12.8 77 తేదీ సంచికలో మరో రచయిత్రి పుట్టింది కథలో పద్య చేత్రవాత బాగుండటం వల్ల ఆమెతో ఫెయిర్ కాపీ చేయించే వాడనిరాశారు. మళ్ళీ కథ చివర లో పద్య కథలను తాము ఫెయిర్ కాపీ చేస్తామన్నాడని రాశారు మరి ఈయన దమ్మూరి బాగుండకు కదా! ఫెయిర్ కాపీ ఎట్లా చేస్తారు ?

కె రామారావు, [పైదరాబాద్] ●

## చీళ్లు మనుషులే

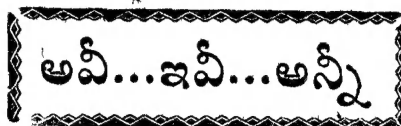
డాక్టర్ పరచూరి రాజారావు వ్రాసిన సవల చీళ్లు మనుషులే మా కార్యాలయం చేరింది ముఖ చిత్రం మోహన్ ప్రచురణ విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ 4 వల రు 6 లు.

## వేణీ సంగమం

రచన : శ్రీ రావికంటి సమనందర్, 50 పేజీలు, వెల మూడున్నర రూపాయలు ప్రతులకు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, తిలక్ రోడ్, పైదరాబాద్-1.

## స ప త

సలరాజ కళావితేతన్ వేసులవాడ వారు ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా వెలువరించిన సవత ప్రత్యేక సంచిక మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో కరిం



సగర్ జిల్లా ప్రముఖుల యువకుల రచనలు గేయాలు పాదుపరిచారు ప్రతులకు సలరాజ కళావితేతన్ సాంస్కృతిక సమాఖ్య వేసులవాడ వారికి వ్రాయ వచ్చును.

## మంధా రమా ల

ఖండకావ్యం, రచన : శ్రీ బి అమృతరాజు, 58 పేజీలు, వెల . మూడు రూపాయలు, ప్రతులకు అనందవర్ధన్ ప్రచురణలు, 4- 8- 480, గౌలి

గూడ, రామమందిరం దగ్గర, పైదరాబాద్-3 500 012.

## పూర్ణా హ తి

ఆర్య వైశ్య దంపతుల అత్యర్హణగధ, రచన : శ్రీ ముదివర్తి కొండమాచార్యులు 100 పేజీలు, వెల 6 రూపాయలు ప్రతులకు గ్రంథకర్త పేర గూడూరు, వెల్లూరుజిల్లా అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి

## మాట్లాడిన మానవత

పవన కవితా సంపుటి, రచన సున్నా అచ్యుత రావు, 88 పేజీలు, వెల అయిదు రూపాయలు ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ రాష్ట్రవతిరోడ్డు, సికింద్రాబాదు.

చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికీ,  
విటమిన్లకూ, పుష్టికీ  
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికొనం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యద రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా బ్రిటానియా బిస్కట్లు అచ్చుత్రమమైనవి







కృష్ణారాజు సమర్పించు  
సాహిత్యపరిషత్తు మూవీస్

# అనూదధీపం



—రవీంద్ర కుమార్

పట్టపర్తి కె. రఘువేంకటరెడ్డి BA - నిర్మాత యు.వి. సూర్యనారాయణ రెడ్డి

నిర్వహణ జయకృష్ణ

లక్ష్మీ విలన్